COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº213 ◆ 410 PTAS.

el VIBORO

NUEVAS GENERACIONES: MARÍA COLINO REBOLLO PEP FANY

Más poder limpiador

ODIO

WHITE TRASH

Los primos del Parque

RUBBER FLESH

8 414080 102544 00213

SUMARIO VIBORA 213

1 Portada **IN FRAGANTI** — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3 **KOMEKOMIX** — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 **RUBBER FLESH.** ELECTROMAGNETIC TERROR. — **M. Á. MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 **PLANETA ENFERMO** — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13--14-15-16-17-18 **EL TRÍO UN, DOS, TRES.** $. — **REBOLLO**
© Rebollo y Ediciones La Cúpula.

19 **LA TIENDA DE RUIDOS** — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

20 **NOT QUITE DEAD.** VOLVED OTRO DÍA. — **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24-25 **EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr T.** LA SOMBRA. — **MAX**
© Max y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32 **WHITE TRASH,** décimo tercer capítulo. — **EMOND y RENNIE**
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

33-34-35-36-37-38-39-40-41-42 **ODIO.** ¡¡TENGO TRES MADRES!! Tercera parte. — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

43 **EL DEMONIO ROJO** — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

44 **KONRAD y PAUL.** ABONO VERBAL. — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

45-46-47 **LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE.** LA NUEVA. — **MARÍA COLINO**
© María Colino y Ediciones La Cúpula.

49-50-51-52 **RAÚL.** EL PARTIDILLO. — **PEP**
© Pep y Ediciones La Cúpula.

53 **XANDRA!** — **FANY**
© Fanyy Ediciones La Cúpula.

54-55 GRANDES PERSONAS HUMANAS... **PETER BAGGE** — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

56-57 **R'N'R.** ARREGLANDO EL MUNDO. — **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

58 **ABUSO INFORMATIVO.** — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 **LOS PRIMOS MOJAN!.** DÍA 2. — **JAIME MARTÍN**
©Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http:
//www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 213 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces.** Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

"-Te encantará Picasso. -Hombre, si a mí me cae bien casi todo el mundo".
"Rocky V",
de John G. Avildsen

CUPULAND

●**Gilbert Shelton** ha sido uno de los ilustres invitados del **XXI Salón del Cómic del Principado de Asturias, "Olimpo del Cómic"**, organizado del 7 al 11 de octubre por la gente de **El Wendigo**. Otros nombres presentes: el gran **John Buscema**, dibujante del más inolvidable y carismático **Conan**; **Paul Smith**, creador con el excelente guionista **James Robinson** de una de las series actuales más bonitas en USA, ***"Leave it to chance"***; y el mítico humorista de MAD, **Sergio Aragonés**.

●**Max** ha sido este año el brillante ganador del **Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil**, entregado por el **Ministerio de Cultura** y dotado con 2 kilos. El libro ***"L'última moda"*** (de la serie de 8 volúmenes titulada ***"Popof i Kocatasca"***, escrita por **Teresa Duran**) ha sido la causa de todo. Felicidades al genio, que por cierto recogió este Premio el pasado 10 de octubre en el **Salón Liber** en Madrid. Por cierto, Max ha dibujado además la portada doble del último nº de la revista canadiense DRAWN & QUATERLY. También se incluye una historieta suya en blanco y negro.

●**Jaime Martín** ha metido la pata por triplicado en la portada del VIBORA nº 211. Al infeliz se le cae la cara de vergüenza y para calmar la conciencia regalará una camiseta a todo color de ***"Los Primos del Parque"*** al primero que remita una carta a la editorial indicando los tres fallos (bastante evidentes y de anatomía, para más señas). Este chico ya nunca volverá a ser el mismo... Cto: Ediciones La Cúpula, Pza. Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona.

●**María Colino** acaba de ver publicada una recopilación de sus obras de cómic titulada ***"Rabia Máxima"***, dentro de la colección **Flor de un Día**, en la editorial **Under Cómic**. Altamente recomendado para flipar en blanco y negro.

●Se estrenó en España ***"Didier, mi fiel amigo"***, comedia francesa dirigida y protagonizada por **Alain Chabat**. Si os suena el nombre, no es de extrañar: el tipo no es otro que el guionista de ***"Ranx 3"***.

●**Juan Francisco del Peral Pineda** y **Paco Alcázar** (Especial Nuevo Cómix Underground) han ganado el **Primer** y **Tercer Premio**, respectivamente, del **IV Concurso de Comics de Elgoibar**. El 2º Premio ha sido para **Roberto Martínez**, de Bilbao, y el Accésit al mejor dibujante menor de 18 años, para **Amaia Ballesteros López**, de Trapagarán.

●El pasado mes de junio, nuestra **Fany** fue protagonista de una exposición dentro de las **3as Jornadas de Cómic ALCORKOMIX '97**, con páginas de ***"Xandra!"*** y otras historias inéditas.

●Ya tenéis en las librerías ***"Mundo Idiota 4"***, con el debut de un nuevo personaje: **Martini Baton**, otra niña desquiciada tan del gusto de **Peter Bagge**..

Los jalandrones de EL VIBORA & Friends también se drogan de noche y son felices. De izda. a dcha.: Benet Roman, Hernán Migoya, María Bianco, Senén, Rubén Lardín y Manolo Valencia. ¡Si Maradona puede, nosotros también!

Este mes estrenamos nueva serie y nueva autora: María Colino (Madrid, 1971) debutó en estas páginas dentro de EL VIBORA ESPECIAL NUEVO UNDERGROUND, y ahora nos ofrece su primera contribución regular a la revista, "Los misterios de Ashley House", que ella misma se encarga de presentar para todos vosotros.

Carmela Pérez es la típica española que, después de 5 años de perder el tiempo en la Universidad y conseguir una mierda de título, se ha largado a Londres para ver la vida de cerca y encontrar alguna historia que le cure de su sensación de timo existencial. Después de varios meses dando tumbos por Londres, se instala en **Ashley House**, un hostal para mujeres donde conocerá etíopes con el coño cosido, chinas neoliberales, catalanas hipocondríacas y muchas, muchas españolas que viven de pasar la hoover y de los subsidios estatales.

Esta serie se la dedico a **Lina El-Horr**, inquilina vitalicia y alma máter de la verdadera Ashley House.

María Colino

CARTA A TOUTAIN

Querido amigo Toutain:

Me siento triste y culpable por no haberte visto más estos últimos tiempos.

Pensaba consultarte algunos "affairs" (il mio consegliero). ¡Chico! ¡Tú siempre de l'Eixample para arriba y yo de la Rambla para abajo!... al final no fui a verte.

Ahora, hace poco, tras caer enfermo, tras la crisis, por fin, nos volvimos a encontrar un par de veces... la última, subiendo las escaleras de la estación de La Floresta... Me dijiste entonces: ¡Saldré de ésta, seguro que aún saldré de ésta...! (¡Si tú lo creías, yo también!).

Yo estaba convencido de que saldrías de ésta, lo deseaba tanto, y tú también, y todos... que la llamada de Núria diciéndome que te habías muerto me cayó encima como un rayo. Estoy tan triste. ¡La rueda, la rueda! ¡Tan rabioso! ¡Me cago en todo! ¡Me cago en la muerte, *company*! ¡Me cago en la muerte! ¡En el destino! ¡Me cago en los dioses! ¡En el azar! ¡Mierda!

Nos conocimos militando (vacilando) en el antifranquismo (libertad, anarquía, estatuto de autonomía) a principios de los 70 en la asociación de vecinos de La Floresta. Coincidimos en la comisión de cultura "El Boletín de la AAVV de L. F.", que se iba convirtiendo en una revista cada vez más rica de imágenes y contenidos. ¡¡"EL ENTERAO"!! ¡Qué aprendizaje para mí! ¡Sin darme cuenta tuve un maestro del periodismo! ¡Tú ya eras un experto, un "fino estilista", un "resabiado" del cómic, la ilustración, la narración y la comunicación visual! ¡Qué días intensos pasamos entre mesas -y alguna "cama"- redondas! ¡Qué placer aquellas noches de música y charla y whisky y... todo! ¡Y siento tu vacío!

Me siento huérfano...

Hace 18 años te hablé de una revista de contenidos básicamente visuales, críticos, rebeldes, ¡a contracorriente! ¡Lúcidos! Y me propusiste hacer una revista de "comics". ¡Ja ja! ¡Y pusiste la pasta, casi un kilo! ...Pero eso no fue nada comparado con los conocimientos prácticos, técnicos, estratégicos... y la ilusión, las ganas, la energía, el deseo, la marcha, la visión...

O sea que EL VIBORA es parte de tu bagaje, que estamos aquí, contigo, llevando la antorcha de la amistad, el delirio, el humor, la lucidez extrema, el "seny" y el descontrol.

Ayer fui al Chess, el bar donde nos veíamos de cuando en cuando, los sábados por la noche, y jugábamos una partida de billar americano mientras tomábamos unas copas y charlábamos con el dueño, que, como tú, llevaba un equipo de futboleros del barrio. Ayer volví allí, nos miramos, metí las monedas y, en absoluto silencio y concentración, los dos estábamos pensando en ti, ¡y al final de las tres partidas, ambos teníamos el sentimiento de que habíamos perdido! ¡Dos whiskies a tu salud! ¡Y esa sensación de vacío!

Me gustaría creer en la reencarnación, sólo para volverte a ver, y charlar, y jugar al billar, y beber otro whisky, y que a través de las gafas de gruesos cristales, los ojos brillantes, me dijeras:

¡Vamos otra vez, adelante!

Me siento huérfano, Toutain.

Hasta ahora...

Josep Mª Berenguer

III SALÒN DEL MANGA

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE
EN LA FARGA DE L'HOSPITALET

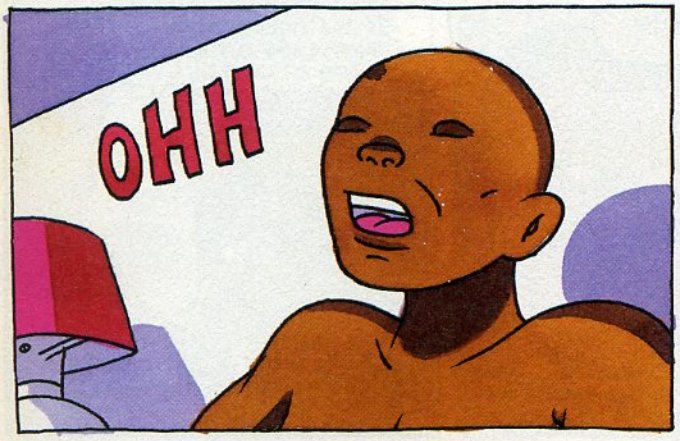
L1 RAMBLA JUST OLIVERAS BUS L10, L12, L52

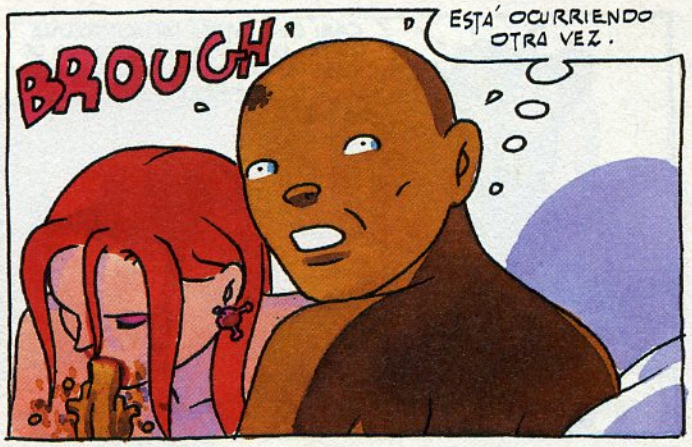
L1 AV. CARRILET RONDA DE DALT / SORTIDA 14

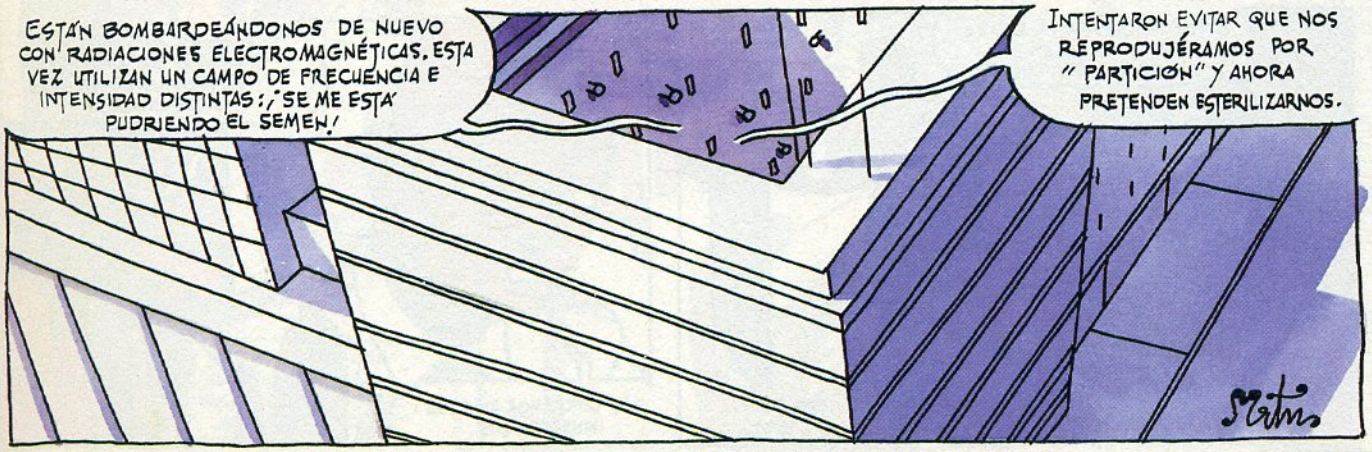
LA FARGA L'HOSPITALET

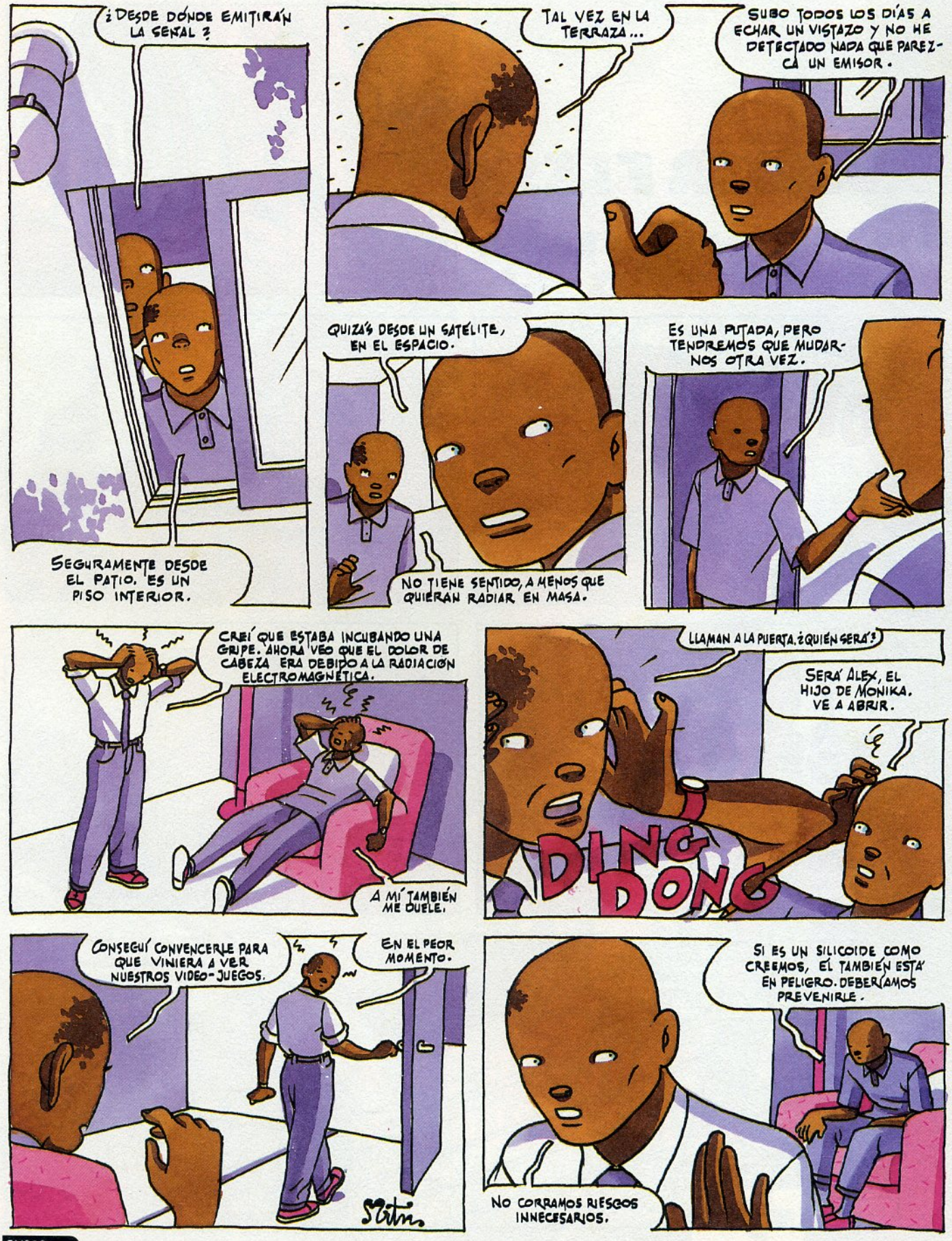
RUBBER FLESH

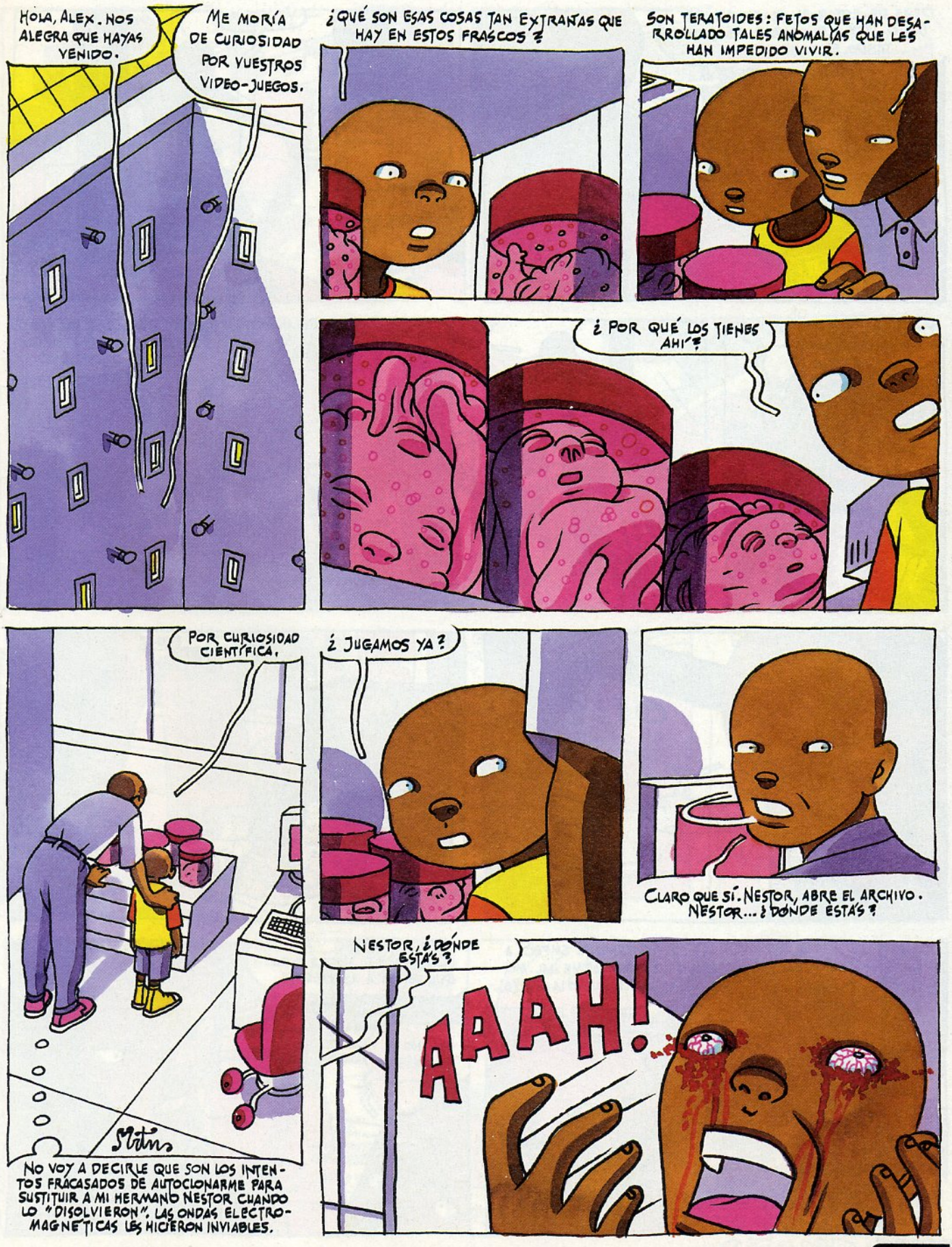
"ELECTROMAGNETIC TERROR"
-TERATOIDS-

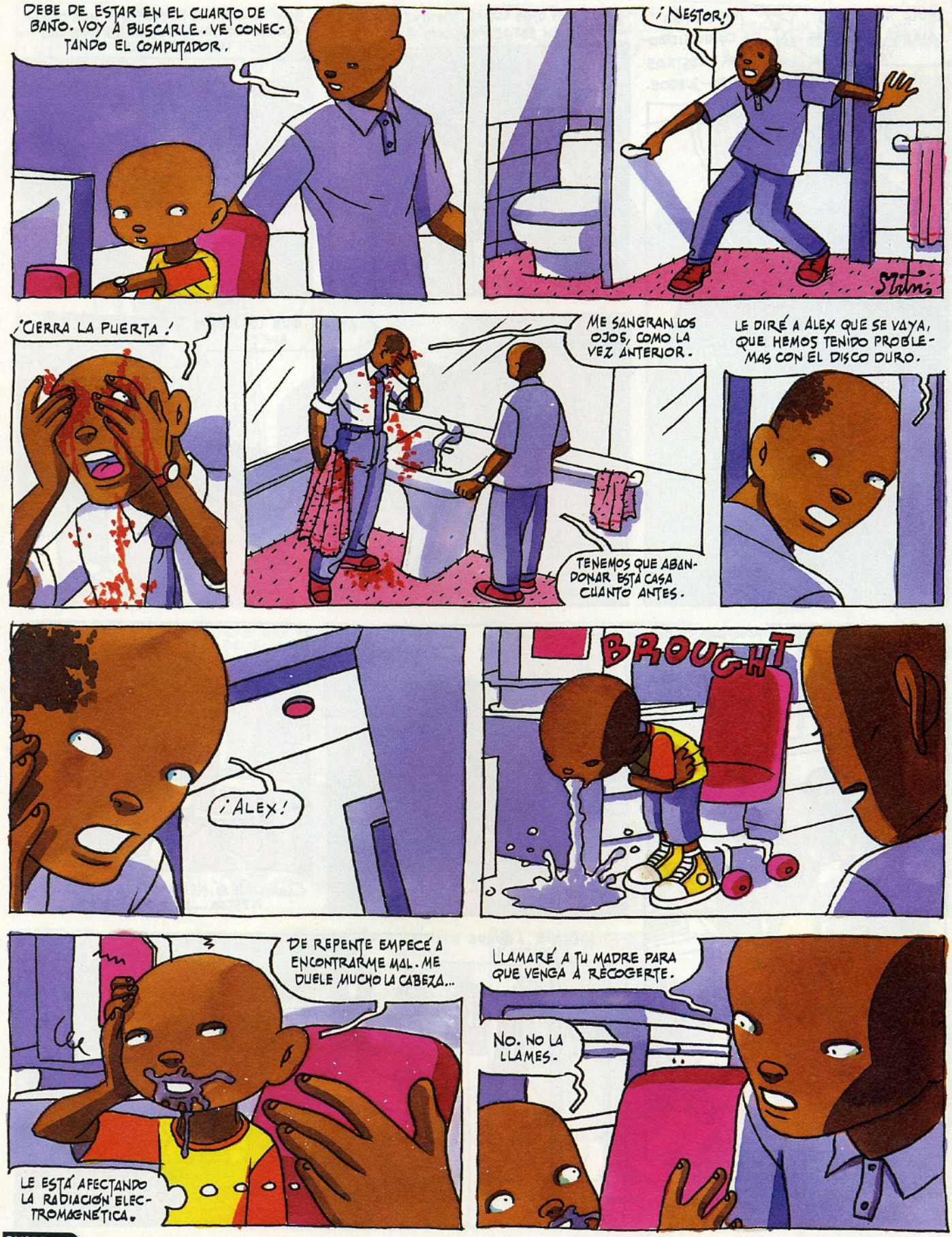







¿DESDE DÓNDE EMITIRÁN LA SEÑAL?
SEGURAMENTE DESDE EL PATIO. ES UN PISO INTERIOR.
TAL VEZ EN LA TERRAZA...
SUBO TODOS LOS DÍAS A ECHAR UN VISTAZO Y NO HE DETECTADO NADA QUE PAREZCA UN EMISOR.
QUIZÁS DESDE UN SATÉLITE, EN EL ESPACIO.
NO TIENE SENTIDO, A MENOS QUE QUIERAN RADIAR EN MASA.
ES UNA PUTADA, PERO TENDREMOS QUE MUDARNOS OTRA VEZ.
CREÍ QUE ESTABA INCUBANDO UNA GRIPE. AHORA VEO QUE EL DOLOR DE CABEZA ERA DEBIDO A LA RADIACIÓN ELECTROMAGNÉTICA.
A MÍ TAMBIÉN ME DUELE.
LLAMAN A LA PUERTA. ¿QUIÉN SERÁ?
SERÁ ALEX, EL HIJO DE MONIKA. VE A ABRIR.
DING DONG
CONSEGUÍ CONVENCERLE PARA QUE VINIERA A VER NUESTROS VIDEO-JUEGOS.
EN EL PEOR MOMENTO.
SI ES UN SILICOIDE COMO CREEMOS, ÉL TAMBIÉN ESTÁ EN PELIGRO. DEBERÍAMOS PREVENIRLE.
NO CORRAMOS RIESGOS INNECESARIOS.


HOLA, ALEX. NOS ALEGRA QUE HAYAS VENIDO.
ME MORÍA DE CURIOSIDAD POR VUESTROS VIDEO-JUEGOS.
¿QUÉ SON ESAS COSAS TAN EXTRAÑAS QUE HAY EN ESTOS FRASCOS?
SON TERATOIDES: FETOS QUE HAN DESARROLLADO TALES ANOMALÍAS QUE LES HAN IMPEDIDO VIVIR.
¿POR QUÉ LOS TIENES AHÍ?
POR CURIOSIDAD CIENTÍFICA.
NO VOY A DECIRLE QUE SON LOS INTENTOS FRACASADOS DE AUTOCLONARME PARA SUSTITUIR A MI HERMANO NESTOR CUANDO LO "DISOLVIERON". LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS LES HICIERON INVIABLES.
¿JUGAMOS YA?
CLARO QUE SÍ. NESTOR, ABRE EL ARCHIVO. NESTOR... ¿DÓNDE ESTÁS?
NESTOR, ¿DÓNDE ESTÁS?
AAAH!


DEBE DE ESTAR EN EL CUARTO DE BAÑO. VOY A BUSCARLE. VE CONECTANDO EL COMPUTADOR.
¡NESTOR!
¡CIERRA LA PUERTA!
ME SANGRAN LOS OJOS, COMO LA VEZ ANTERIOR.
TENEMOS QUE ABANDONAR ESTA CASA CUANTO ANTES.
LE DIRÉ A ALEX QUE SE VAYA, QUE HEMOS TENIDO PROBLEMAS CON EL DISCO DURO.
¡ALEX!
BROUGHT
DE REPENTE EMPECÉ A ENCONTRARME MAL. ME DUELE MUCHO LA CABEZA...
LE ESTÁ AFECTANDO LA RADIACIÓN ELECTROMAGNÉTICA.
LLAMARÉ A TU MADRE PARA QUE VENGA A RECOGERTE.
NO. NO LA LLAMES.

TE ACOMPAÑARÉ YO ENTONCES.
NO, NO HACE FALTA. TOMARÉ EL METRO O UN AUTOBÚS.
NO PUEDO DEJARTE MARCHAR SOLO, EN ESE ESTADO.
¡SI MONIKA SE ENTERA DE QUE HE VENIDO, ME MATA!
NO QUIERE QUE ME ACERQUE A VOSOTROS.
CONQUE ERA ESO... ASÍ QUE NO LE CAEMOS BIEN.
KETCHUP
BUZ BUZ
DIGA.
AH, GERMÁN... SÍ... ¿CON VOSOTROS? ¿QUÉ HACE AHÍ? ¿ENFERMO? SÍ... ENTIENDO... GLUPS... ENTIENDO... YO...
QUÉ VERGÜENZA.
"LOS MALDITOS GEMELOS 'IMI'".
SÍ. AHORA MISMO VOY A RECOGERLE.
ALEX SE HA PUESTO ENFERMO EN CASA DE LOS GEMELOS. ÉL MUY TONTO HA DEBIDO DECIRLES QUE NO ME CAEN BIEN.
OJALÁ NO SEA GRAVE.
"EMPIEZO A ESTAR HASTA LAS NARICES DE KRISTINA. SE PEGA A MÍ SIEMPRE QUE SALGO CON ERIC".
¡CUANDO LE COJA SE VA A ENTERAR!
ESPERA, TE ACOMPAÑAMOS.
"LO QUE MÁS ME FASTIDIA ES QUE ESO NO PARECE IMPORTARLE A ÉRIC".

STAND BY

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA
El mini-espacio grasiento más cargante que el Padre Apeles.

SANGRE Y SALTIMBANQUIS

Los mostruos de Hemoglobin tienen mucha hambre.

Sin más preámbulos, recomendamos un par de cintas de género que están a punto de caer por estas tierras. La primera, ***"Hemoglobin"***, una de ciencia-ficción dirigida por el advenedizo **Peter Svatek** y avalada por un guión bastante alocado de **Dan O'Bannon** y **Ronald Shusett**. Va de malformaciones genéticas en plan años cincuenta (atentos a los efectos especiales, de lo más guarros), cuenta con el loqueras de **Rutger Hauer** de protagonista y ya ha sido portada del FANGORIA en un par de ocasiones.

La segunda pista, ***"Black mask"***, de **Dany Lee**, puro desenfreno made in Hong Kong con la garantía de **Tsui Hark** en la producción (¡maldita sea, espero que nadie se perdiese ***"Double team"***!). Cuenta las peripecias de un luchador enmascarado (**Jet Li**), experto en las artes marciales y en darle a cada uno su merecido. A los que les encantó ***"Una historia china de fantasmas"*** y ***"La novia del cabello blanco"*** que no se la pierdan, aunque aquí hay muchos menos mamporros que amor y magia blanca.

HIGHWAY TO HELL

¡Ya está aquí! ¡Ya llegó! Ya tenemos entre todos nosotros la superpelícula de la temporada: ***"Perdita Durango"***. Nada menos que un presupuesto de ocho millones de dólares y trece semanas de rodaje por México, Nevada y Arizona ha necesitado el díscolo **Alex de la Iglesia** para despachar su film más salvaje, una road-movie repleta de polvo, sangre, santería y toneladas de humor negro. En ella, **Romeo Dolorosa** (**Javier Bardem**) y **Perdita Durango** (**Rosie Pérez**) transportan un cargamento de fetos desde la frontera mexicana hasta Las Vegas, secuestrando de paso a un par de adolescentes y echándose encima a montones de policías, delincuentes y psicópatas cazurros con ganas de liquidarles. De infarto.

Acción fronteriza para Perdita Durango.

MÁS HIJOPUTA QUE HARRY EL SUCIO

Que los detractores de **Santiago Segura** se vayan tirando de los pelos. Hemos visto parte del material rodado de ***"Torrente, el brazo tonto de la ley"*** y la cosa va a quedar muy guapa: chistes grasientos que funcionan de maravilla, fotografía costumbrista, secundarios arrolladores (¡Dios mío, cómo está **Neus Asensi**, mejor que **Emmanuelle Béart**!) y mala leche a destajo. Y es que, como nos comentaba el propio padre de ***"Evilio"***: *"Me he pasado todos estos meses estudiando el cine norteamericano que triunfa en taquilla. Superproducciones como **"Batman y Robin"** tienen una cantidad brutal de efectos especiales y su acabado visual es sencillamente espectacular. Ahí no podemos competir con ellos, ya que son millones de dólares de inversión. En cambio, su contenido es una majadería y el guión estúpido. Ahí sí que podemos batirles, barrerles por completo. Creo que el guión de "Torrente" supera en estupidez a cualquier película americana".*

METE-SACA CASPOSO

El porno cañí hace tiempo que perdió la chaveta. Ahora hasta el potro **Poli Díaz** hace películas XXX. Pero el hard más desvergonzado de la temporada es ***"Caspa brothers. The movie"***, de **Narcís Bosch**, donde un par de sinvergüenzas sin escrúpulos (nada menos que el crítico **Marco Aurelio Beviá** y... ¡**Julián Hernández**, de **Siniestro Total**!) engañan hasta a su madre para rodar un porno. ¿Enseñará el gallego calvorota la entrepierna? ¿Será el nuevo **Rocco Siffredi**? ¿Eyaculará tan escandalosamente como **Peter North**? ¿Será todo un puto montaje publicitario?... ¡Todos a alquilar la película para comprobarlo!

BARCELONA PUTERA

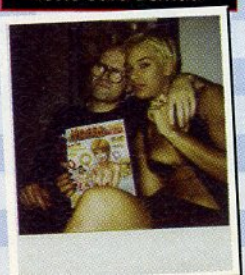
Pues sí, del 10 al 14 del pasado septiembre Barcelona ardió por los cuatro costados. Y el **Festival de Cine Erótico** fue el único culpable, ya que en su quinta edición congregó a lo más florido del star-system cochino de toda la galaxia y a miles de aficionados babeantes que llenaron a reventar el **Poble Espanyol**. Las chicas que más animaron el cotarro fueron la garganta profunda **Jeanna Fine** y la esperadísima **Cicciolina** (más sosa de lo debido, eso sí), aunque tampoco desentonaron **Sabina**, **Killie Ireland**, **Lea Martini**, **Candela** y demás artillería pesada. Los shows picantes fueron bastante potentes, muchos directores aprovecharon para rodar películas marranas en vivo y en directo (**Max Hardcore**, **Luca Damiano**, **Mario Pollack**) y el hard castizo demostró que se encuentra en plena forma, presentando un puñado de títulos y nuevos y atractivos rostros: **Nacho Vidal**, **Sara Bernat**, **Max Cortés**... ¡A ver si no decae la cosa!

La brasileña Sonia lengüeteando a Jeanna Fine.

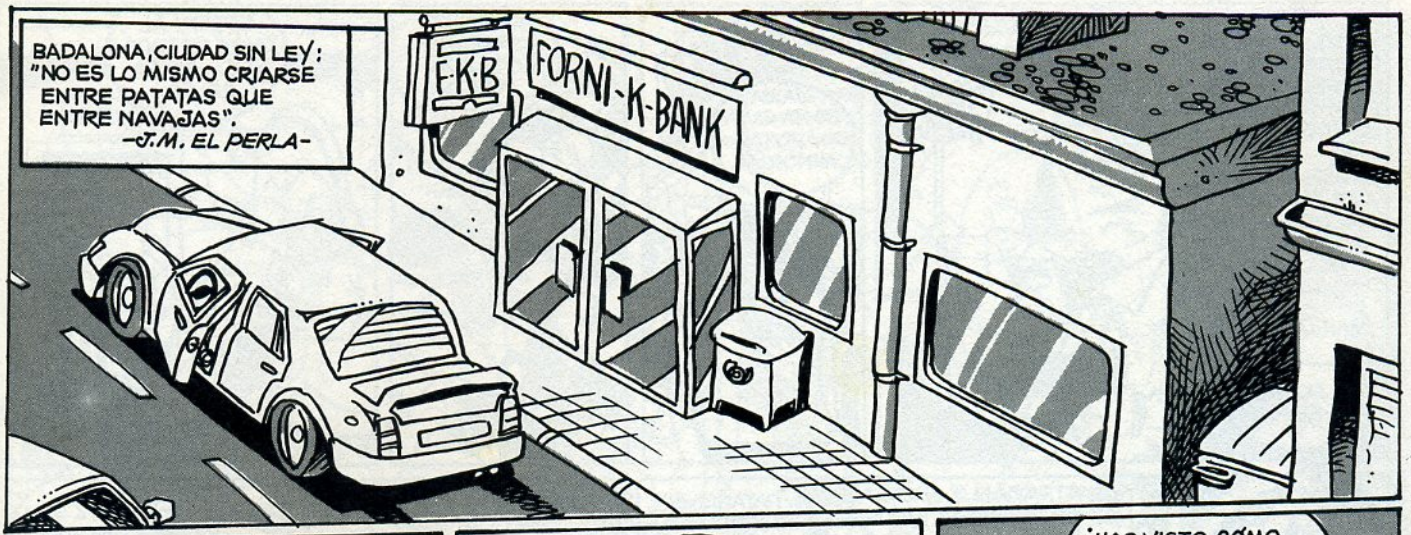
Sabina, con tan poca ropa como costumbre.

Nina Hartley, cada año más explosiva.

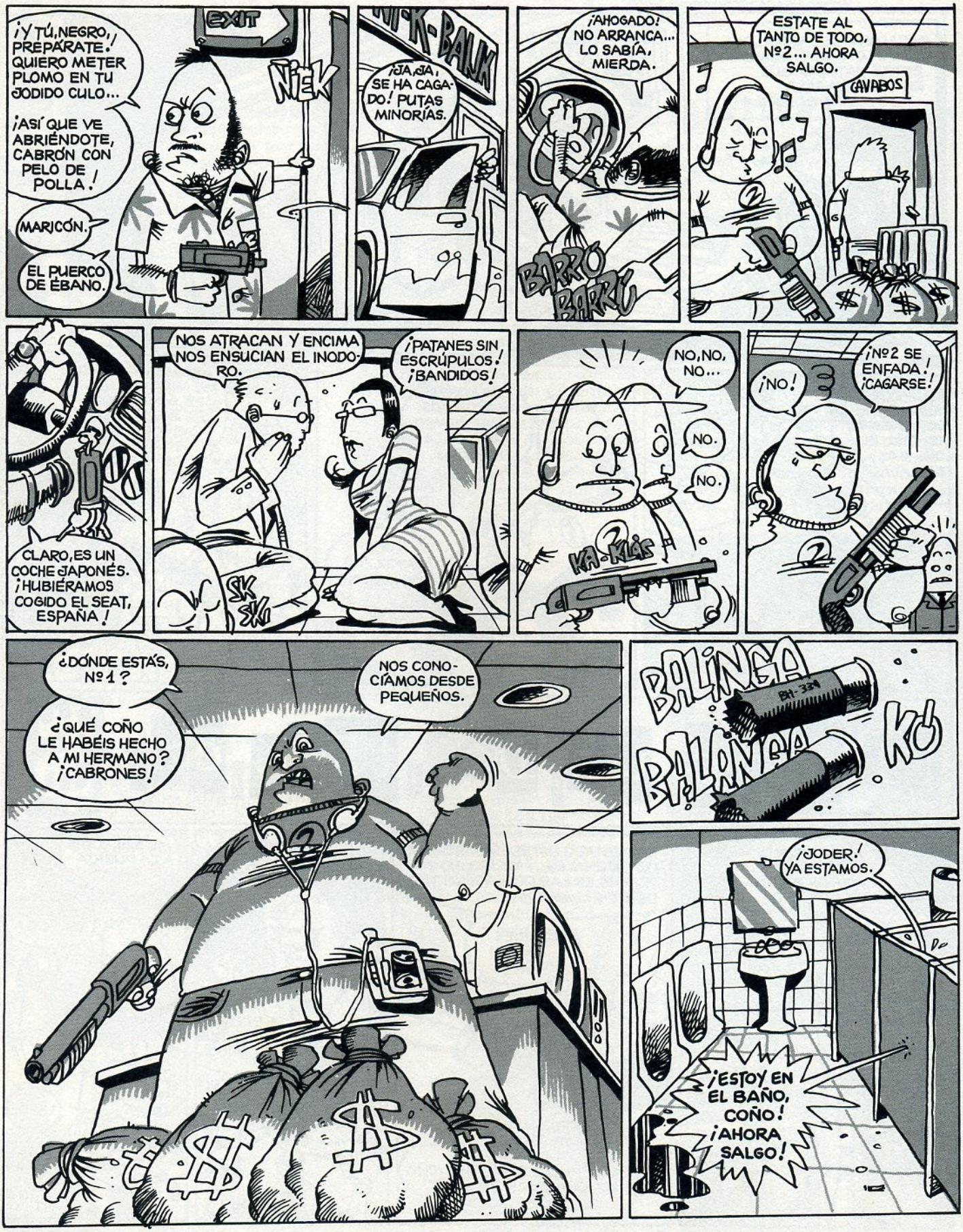
Julián Hernández acosando a la nueva starlette Sara Bernat.

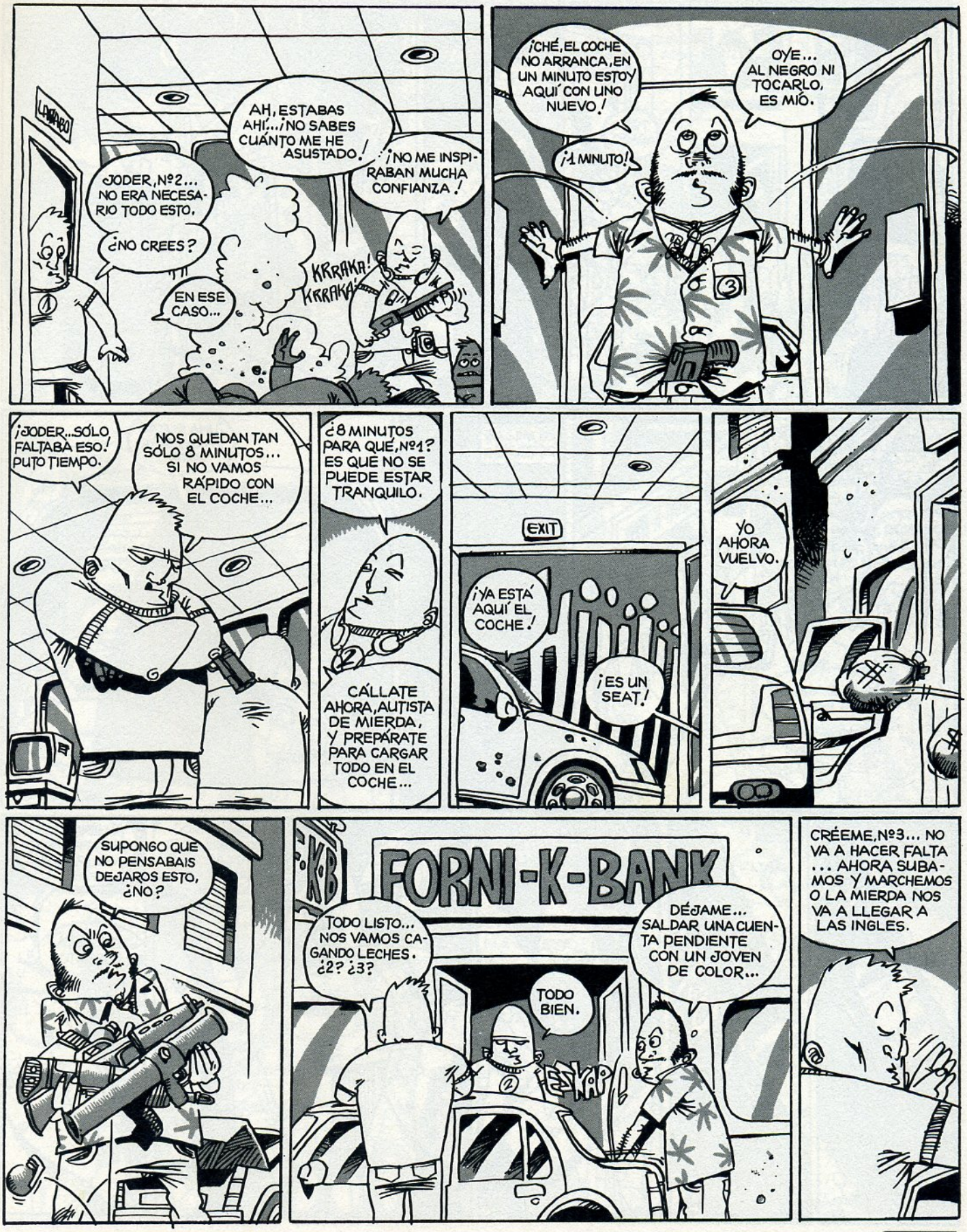


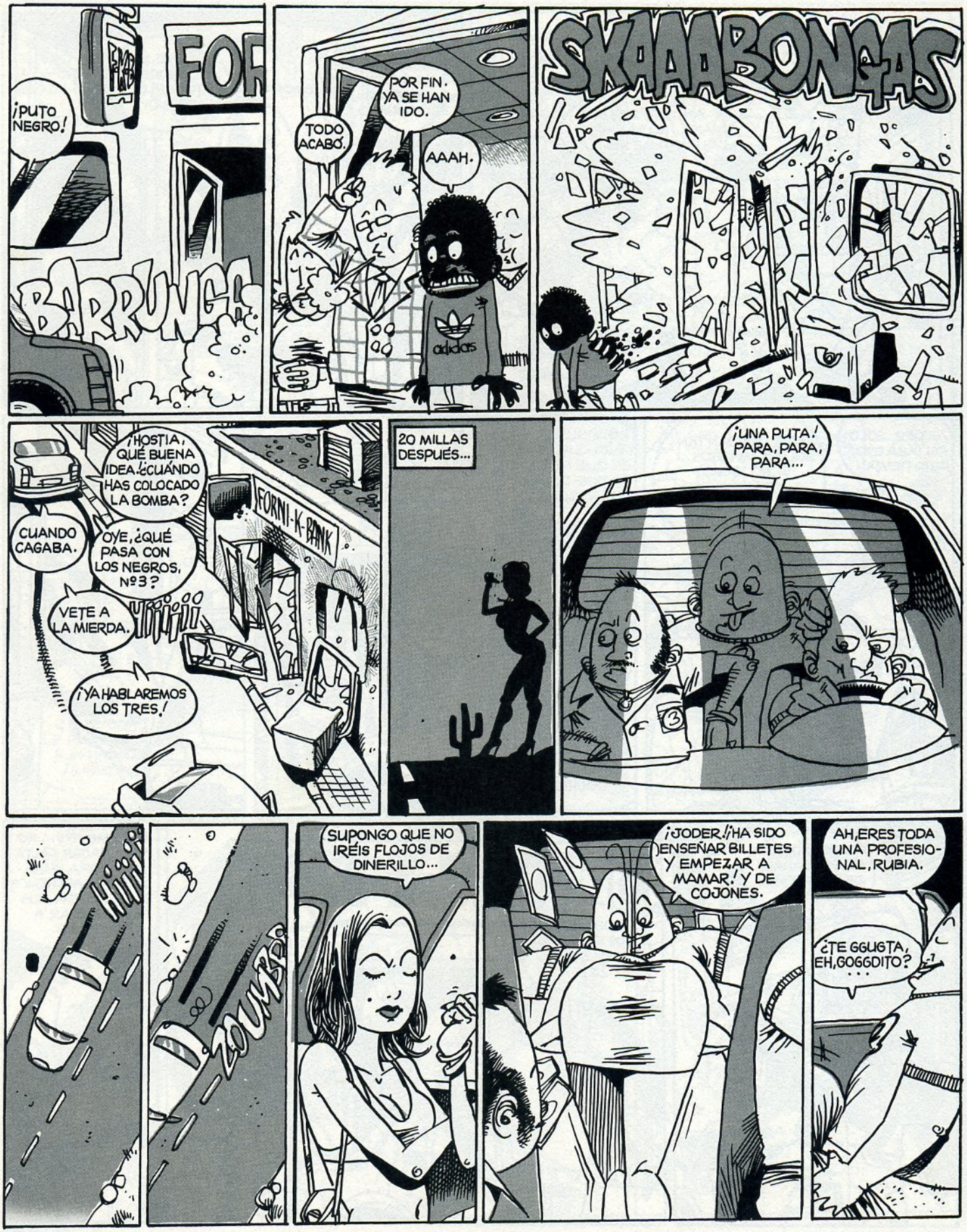
Juanma Bajo Ulloa se acercó más de la cuenta a la española Candela la revelación del año.

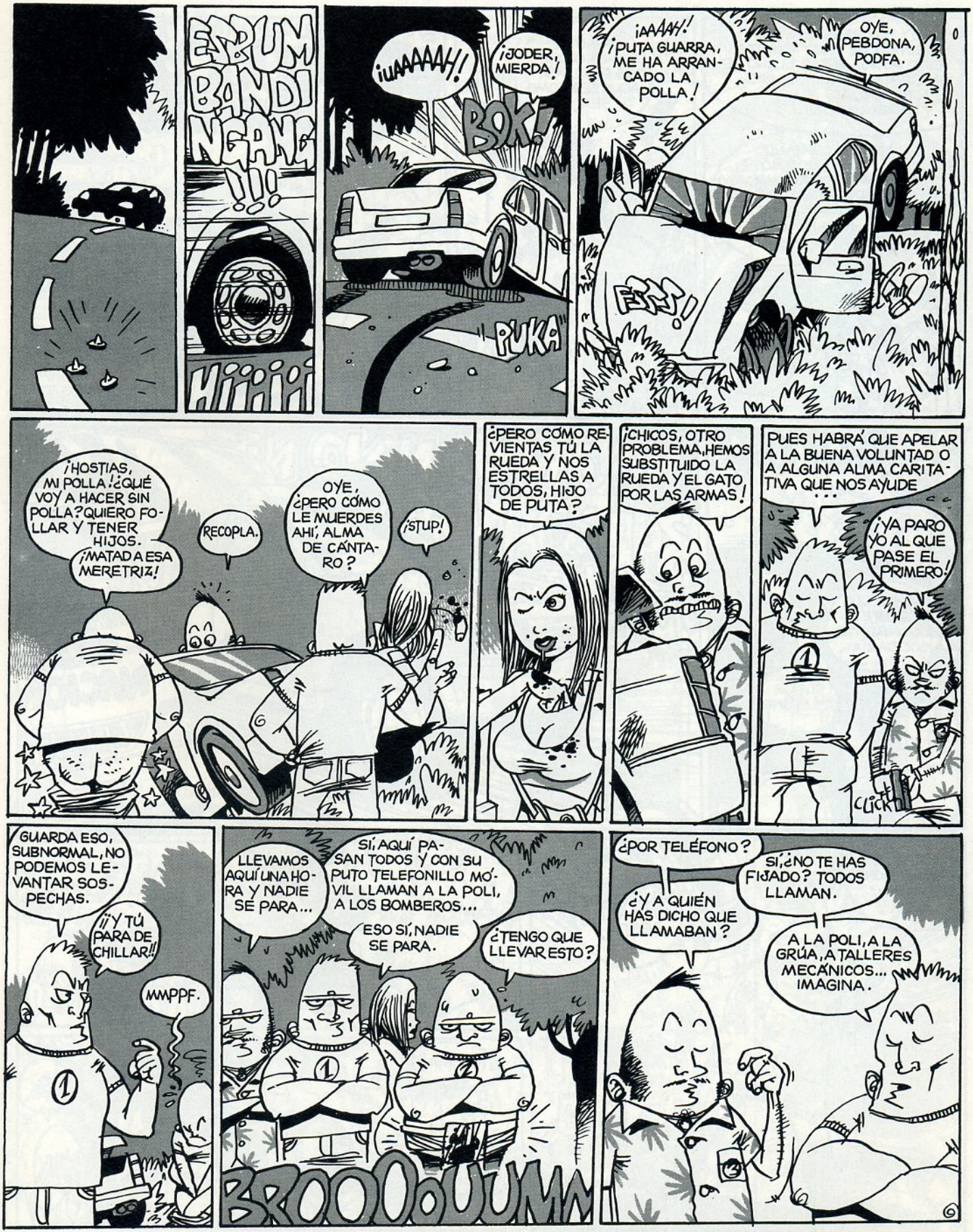


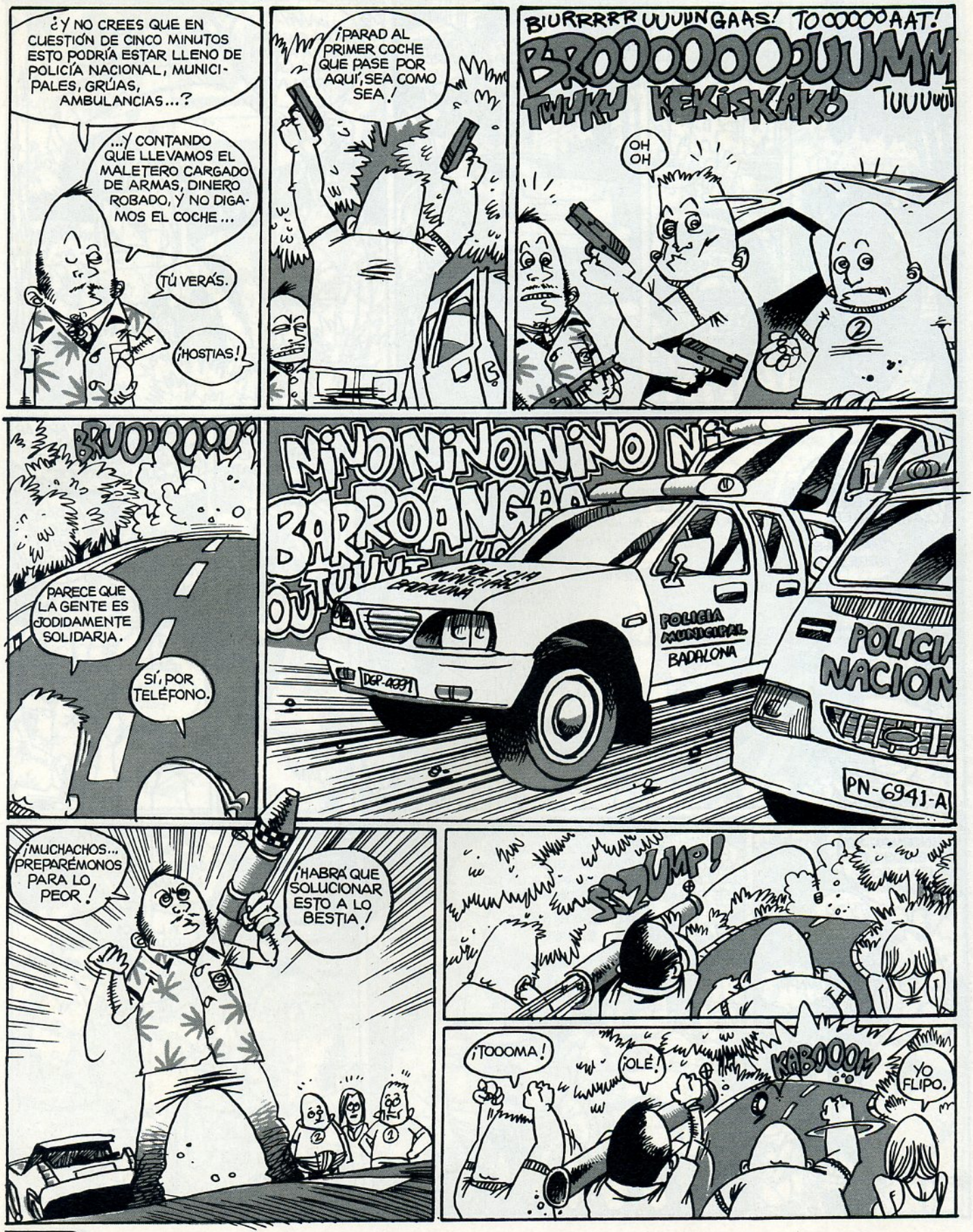
El trío un, Dos, tRes, en: $


¡Y TÚ, NEGRO, PREPÁRATE! QUIERO METER PLOMO EN TU JODIDO CULO...
¡ASÍ QUE VE ABRIÉNDOTE, CABRÓN CON PELO DE POLLA!
MARICÓN.
EL PUERCO DE ÉBANO.
EXIT
NIEK
¡JA, JA, SE HA CAGADO! PUTAS MINORÍAS.
¡AHOGADO! NO ARRANCA... LO SABÍA, MIERDA.
BIRRO BIRRO
ESTATE AL TANTO DE TODO, Nº2... AHORA SALGO.
CAVABOS
CLARO, ES UN COCHE JAPONÉS. ¡HUBIÉRAMOS COGIDO EL SEAT, ESPAÑA!
NOS ATRACAN Y ENCIMA NOS ENSUCIAN EL INODORO.
¡PATANES SIN ESCRÚPULOS! ¡BANDIDOS!
SK SK
NO, NO, NO...
NO.
NO.
KA-KLAS
¡NO!
¡Nº2 SE ENFADA! ¡CAGARSE!
¿DÓNDE ESTÁS, Nº1?
¿QUÉ COÑO LE HABÉIS HECHO A MI HERMANO? ¡CABRONES!
NOS CONOCÍAMOS DESDE PEQUEÑOS.
BALINGA BALINGA
BI-334
KO
¡JODER! YA ESTAMOS.
¡ESTOY EN EL BAÑO, COÑO! ¡AHORA SALGO!

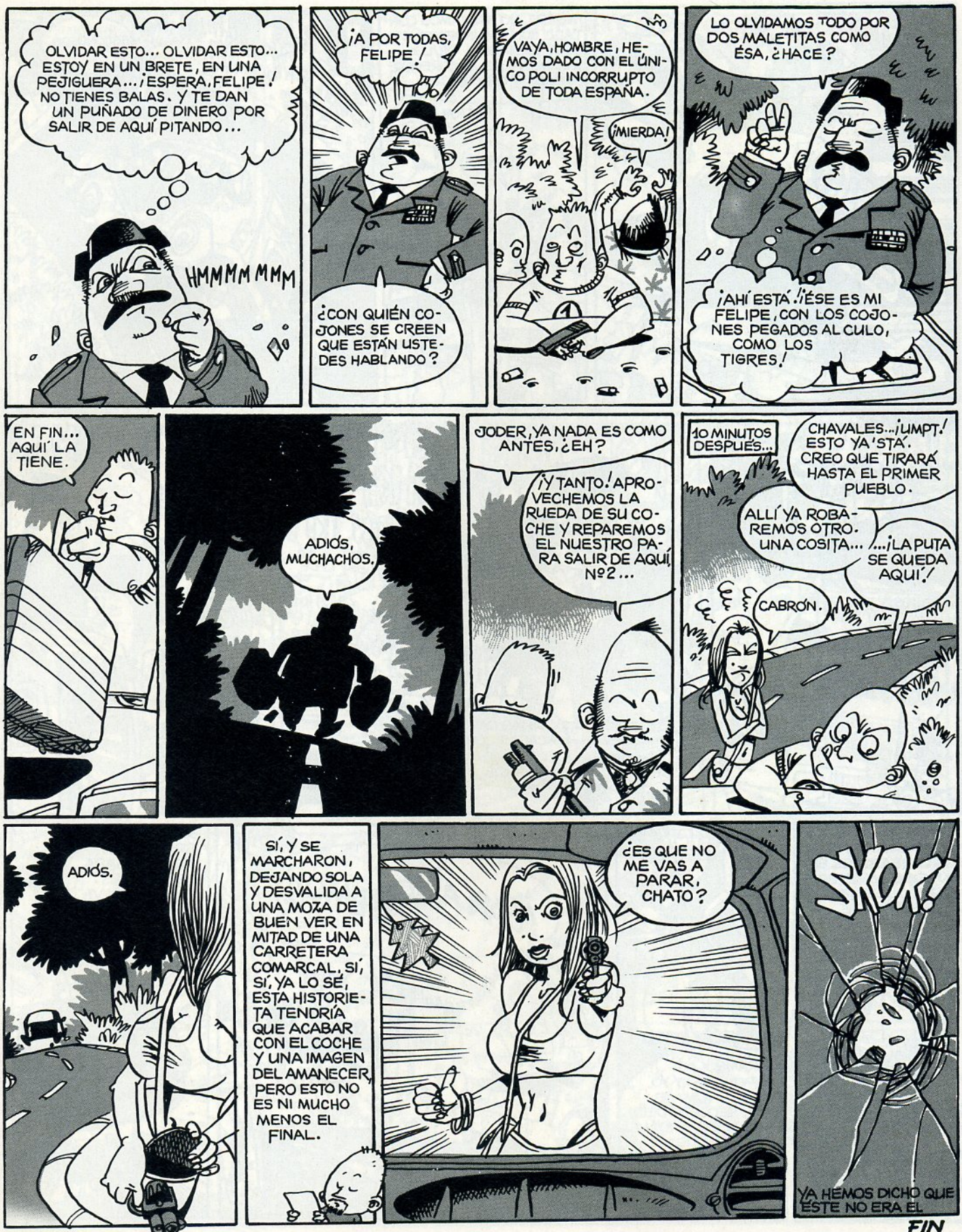

LAVABO
AH, ESTABAS AHÍ... ¡NO SABES CUÁNTO ME HE ASUSTADO!
¡NO ME INSPIRABAN MUCHA CONFIANZA!
JODER, Nº2... NO ERA NECESARIO TODO ESTO.
¿NO CREES?
EN ESE CASO...
KRRAKA! KRRAKA!
¡CHÉ, EL COCHE NO ARRANCA, EN UN MINUTO ESTOY AQUÍ CON UNO NUEVO!
¡1 MINUTO!
OYE... AL NEGRO NI TOCARLO, ES MÍO.
¡JODER... SÓLO FALTABA ESO! PUTO TIEMPO.
NOS QUEDAN TAN SÓLO 8 MINUTOS... SI NO VAMOS RÁPIDO CON EL COCHE...
¿8 MINUTOS PARA QUÉ, Nº1? ES QUE NO SE PUEDE ESTAR TRANQUILO.
CÁLLATE AHORA, AUTISTA DE MIERDA, Y PREPÁRATE PARA CARGAR TODO EN EL COCHE...
EXIT
¡YA ESTÁ AQUÍ EL COCHE!
¡ES UN SEAT!
YO AHORA VUELVO.
SUPONGO QUE NO PENSABAIS DEJAROS ESTO, ¿NO?
FORNI-K-BANK
TODO LISTO... NOS VAMOS CAGANDO LECHES. ¿2? ¿3?
TODO BIEN.
DÉJAME... SALDAR UNA CUENTA PENDIENTE CON UN JOVEN DE COLOR...
¡YAP!
CRÉEME, Nº3... NO VA A HACER FALTA ... AHORA SUBAMOS Y MARCHEMOS O LA MIERDA NOS VA A LLEGAR A LAS INGLES.


¡PUTO NEGRO!
BARRUNGA
POR FIN. YA SE HAN IDO.
TODO ACABÓ.
AAAH.
SKAAABONGAS
¡HOSTIA, QUÉ BUENA IDEA! ¿CUÁNDO HAS COLOCADO LA BOMBA?
CUANDO CAGABA.
OYE, ¿QUÉ PASA CON LOS NEGROS, Nº3?
VETE A LA MIERDA.
¡YA HABLAREMOS LOS TRES!
FORNI-K-BANK
20 MILLAS DESPUÉS...
¡UNA PUTA! PARA, PARA, PARA...
ZOUMBA
SUPONGO QUE NO IRÉIS FLOJOS DE DINERILLO...
¡JODER! ¡HA SIDO ENSEÑAR BILLETES Y EMPEZAR A MAMAR! Y DE COJONES.
AH, ERES TODA UNA PROFESIONAL, RUBIA.
¿TE GGUSTA, EH, GOGGDITO?


ESBUM BANDI NGANG !!!
HIIIIII
¡UAAAAAH!
¡JODER, MIERDA!
BOK!
PUKA
¡AAAAH! ¡PUTA GUARRA, ME HA ARRANCADO LA POLLA!
OYE, PEBDONA, PODFA.
FSSS!
¡HOSTIAS, MI POLLA! ¿QUÉ VOY A HACER SIN POLLA? QUIERO FOLLAR Y TENER HIJOS. ¡MATAD A ESA MERETRIZ!
RECOPLA.
OYE, ¿PERO CÓMO LE MUERDES AHÍ, ALMA DE CÁNTARO?
¡STUP!
¿PERO CÓMO REVIENTAS TÚ LA RUEDA Y NOS ESTRELLAS A TODOS, HIJO DE PUTA?
¡CHICOS, OTRO PROBLEMA, HEMOS SUBSTITUIDO LA RUEDA Y EL GATO POR LAS ARMAS!
PUES HABRÁ QUE APELAR A LA BUENA VOLUNTAD O A ALGUNA ALMA CARITATIVA QUE NOS AYUDE...
¡YA PARO YO AL QUE PASE EL PRIMERO!
CLICK
GUARDA ESO, SUBNORMAL, NO PODEMOS LEVANTAR SOSPECHAS.
¡¡Y TÚ PARA DE CHILLAR!!
MMPPF.
LLEVAMOS AQUÍ UNA HORA Y NADIE SE PARA...
SÍ, AQUÍ PASAN TODOS Y CON SU PUTO TELEFONILLO MÓVIL LLAMAN A LA POLI, A LOS BOMBEROS...
ESO SÍ, NADIE SE PARA.
¿TENGO QUE LLEVAR ESTO?
BROOOOUUMM
¿POR TELÉFONO?
¿Y A QUIÉN HAS DICHO QUE LLAMABAN?
SÍ, ¿NO TE HAS FIJADO? TODOS LLAMAN.
A LA POLI, A LA GRÚA, A TALLERES MECÁNICOS... IMAGINA.


¿Y NO CREES QUE EN CUESTIÓN DE CINCO MINUTOS ESTO PODRÍA ESTAR LLENO DE POLICÍA NACIONAL, MUNICIPALES, GRÚAS, AMBULANCIAS...?
...Y CONTANDO QUE LLEVAMOS EL MALETERO CARGADO DE ARMAS, DINERO ROBADO, Y NO DIGAMOS EL COCHE...
TÚ VERÁS.
¡HOSTIAS!
¡PARAD AL PRIMER COCHE QUE PASE POR AQUÍ, SEA COMO SEA!
BIURRRRRUUUUNGAAS!
TOOOOOOAAT!
BROOOOOOUUUMM
TUUUUUT
OH OH
BRUOOOOO
PARECE QUE LA GENTE ES JODIDAMENTE SOLIDARIA.
SÍ, POR TELÉFONO.
NINONINONINO
POLICIA MUNICIPAL BADALONA
POLICIA NACIONAL
PN-6941-A
¡MUCHACHOS... PREPARÉMONOS PARA LO PEOR!
¡HABRÁ QUE SOLUCIONAR ESTO A LO BESTIA!
SZUMP!
¡TOOOMA!
¡OLÉ!
KABOOOM
YO FLIPO.

MIERDA, NO HABÍAMOS CONTADO CON LOS INDESTRUCTIBLES RENAULT 4 DE LOS MUNICIPALES, MUY RENCOROSOS, POR CIERTO.
¿ARMAS CORTAS?
CORTAS.
ESCONDEOS.
¡ATENTOS!
CHAS
OS VA A COSTAR CARO ACABAR CON EL ÚLTIMO, PERROS.
KIN KÁ KÚ KA KA KA K PÍKIN KÍ
¡DIOS Y MI 4 LATAS ME PROTEGEN DE VUESTRAS BALAS, ROJOS!
KIM K
ZAUU
PIUU
TOING!
MUNICIPAL
MIERDA, SE ACABARON LAS BALAS... Y TODOS LOS CARGADORES ESTÁN EN EL MALETERO... MEJOR QUE EL POLI NO SE PERCATE.
CLICK!
CHS!
¡CARAMBOLAS! SIN MUNICIÓN. Y YO TENGO ENCIMA EL PUTO RECORTE DEL MINISTERIO Y NO ME DAN MÁS QUE UN CARGADOR, LO MEJOR SERÁ QUE LOS JÓVENES NO SOSPECHEN.
¡¡PARLAMENTEMOS!!
SR. AGENTE: ESTÁ CARGADA DE BILLETES: CÓJALA Y OLVIDEMOS ESTO.
KAZUMBA


OLVIDAR ESTO... OLVIDAR ESTO... ESTOY EN UN BRETE, EN UNA PEJIGUERA... ¡ESPERA, FELIPE! NO TIENES BALAS. Y TE DAN UN PUÑADO DE DINERO POR SALIR DE AQUÍ PITANDO...
HMMMMMMM
¡A POR TODAS, FELIPE!
¿CON QUIÉN COJONES SE CREEN QUE ESTÁN USTEDES HABLANDO?
VAYA, HOMBRE, HEMOS DADO CON EL ÚNICO POLI INCORRUPTO DE TODA ESPAÑA.
¡MIERDA!
LO OLVIDAMOS TODO POR DOS MALETITAS COMO ÉSA, ¿HACE?
¡AHÍ ESTÁ! ¡ÉSE ES MI FELIPE, CON LOS COJONES PEGADOS AL CULO, COMO LOS TIGRES!
EN FIN... AQUÍ LA TIENE.
ADIÓS, MUCHACHOS.
JODER, YA NADA ES COMO ANTES, ¿EH?
¡Y TANTO! APROVECHEMOS LA RUEDA DE SU COCHE Y REPAREMOS EL NUESTRO PARA SALIR DE AQUÍ, Nº2...
10 MINUTOS DESPUÉS...
CHAVALES... ¡UMPT! ESTO YA 'STÁ. CREO QUE TIRARÁ HASTA EL PRIMER PUEBLO.
ALLÍ YA ROBAREMOS OTRO. UNA COSITA...
...¡LA PUTA SE QUEDA AQUÍ!
CABRÓN.
ADIÓS.
SÍ, Y SE MARCHARON, DEJANDO SOLA Y DESVALIDA A UNA MOZA DE BUEN VER EN MITAD DE UNA CARRETERA COMARCAL, SÍ, SÍ, YA LO SÉ, ESTA HISTORIETA TENDRÍA QUE ACABAR CON EL COCHE Y UNA IMAGEN DEL AMANECER, PERO ESTO NO ES NI MUCHO MENOS EL FINAL.
¿ES QUE NO ME VAS A PARAR, CHATO?
SKOK!
YA HEMOS DICHO QUE ESTE NO ERA EL
FIN

BENET ROMAN

LA TIENDA DE RUIDOS

¡Qué pasa, desvirgadores de Spice Girls! Un mes más la plaga sónica ataca de nuevo. Ha llegado la hora en la que el ruido invade las páginas de los viborillas.

NOVEDADES

Oasis
Be here Now

El más grande disco de la más grande banda del mundo ya se ha editado. Estoy convencido que en el 2097 celebrarán el centenario de la publicación de este disco. Seguro que el incombustible **Hermida** realizará un debate en tan mítica fecha. Chulos, arrogantes, camorristas, estafadores... lo que tú quieras. **Oasis** nos venden gato por liebre pero... ¿quién ha dicho que el gato no esté bueno? Los chinos comen gatos y cien millones de chinos no pueden equivocarse. Oasis son unas verdaderas estrellas. Estoy cansado de esos grupos amables y buenos chicos que siempre quieren contentar a todos. **Liam** te mira a los ojos, te hace el signo de la "V" delante de tus narices y te dice de forma camorrista: *"Soy el más chulo del mundo"*. *"Be here now"* es el disco más roquero de la meteórica carrera de los dioses de Manchester, en él está todo el espíritu conflictivo, crítico y libertario de los **Gallagher**. Ha llegado la hora de esnifarse a la vida.

Luna
Pup Tent

Después de un disco tan imprescindible como *"Penthouse"*, **Luna** varía ligeramente su órbita buscando nuevos territorios por los que expandirse. Dominando a la perfección los registros velvetianos, el grupo del neozelandés afincado en Nueva York, **Dean Wareham**, se confirma como una de las propuestas más lúcidas de la independencia sónica actual. Desde luego no están en la luna de Valencia.

Soviet love
Pregnant

Los flamantes ganadores del concurso organizado por la revista RUTA 66 nos deleitan con un excelente disco editado por **Subterfuge**. Ritmos inquietantemente tranquilos sobre los que las susurrantes voces de **Amanda** y **Domingo** nos relatan en inglés fantásticas historias iconoplastas. El largo tentáculo de **Lou** y sus chicos llega a través del tiempo y el espacio hasta las mismísimas Islas Canarias. El paraíso está corrupto.

Grant McLennan
In your bright ray

Disco melancólico lleno de buenas canciones. **McLennan** abandona de una forma brillante su pasado al frente de los **Go-Betweens**. *"In your bright ray"* es un disco de madurez en el que podemos disfrutar de la acertada y particular visión del mundo que nos aporta su autor. Una obra para gozarla sin urgencias.

Superchunk
Indoor living

Siguen evolucionando y perfeccionando su máquina de pop. En esta ocasión **Superchunk** adorna sus canciones incorporando nuevos instrumentos como pianos u órganos. Un disco arriesgado, atemporal y enérgico de una banda que todavía tiene muchas cosas que decir, entre siesta y siesta de **John** su líder.

Kojon Prieto y los Huajolotes
¡¡Échenle guindas!!

Pancho Villa mata su caballo. **Kojon Prieto** enfunda sus pistolas. Ha llegado la hora de beber tequila sin prisas. La despedida por todo lo alto, con un compacto que contiene sus 17 grandes éxitos y dos nuevos. Una verdadera pena esta retirada, ya que son un grupo divertido y gamberrote. Os echaremos de menos. Que dios os conceda una larga y cálida chingada.

Ostia Puta
A pesar de los años

Ya son unos puretas. La alopecia ataca a algunos de sus miembros. Pero les da igual. Ellos quieren seguir dando caña abogando por la revolución. *"A pesar de los años"* es un disco sincero que nos transmite mensajes tan aconsejables como: asaltar los quioscos para robar las revistas para luego limpiarse el culo. Una recomendación de amigo: no lo hagáis con EL VIBORA... irrita (sobre todo al **Migolla**).

MAQUETAS

Soundproof
What?

Nuestro amiguete **Pedro María** de Bilbao nos envía una maqueta de un grupo de Barcelona llamado **Soundproof**. Ellos son nuestros **Sepultura**, una banda cañera realmente buena. La primera canción, titulada *"Different people"*, es absolutamente adrenalítica, suena contundente, creíble y muy bien grabada. Un hit que firmarían los mismísimos **Pantera**.

Por otra parte, hay otros temas más flojos, como el que incluye una soprano. Soundproof es un grupo a tener en cuenta por los amantes de las músicas más salvajes. Si queréis conseguir una maqueta, poneos en contacto vía telefónica llamando al (93) 263 01 69, o vía internet en la dirección soundproof@geocites.com. Muy recomendable.

PUBLICACIONES

El Beasto

Maravilloso y grasiento fanzine con un montón de páginas en blanco y negro que incluye entrevistas con **Peter Bagge**, **Pleasure Fuckers**, **Wailers**, **Kenny Laguna**, **Mitch O'Connell** y **Mike Stax**. Además destacan los artículos dedicados a **Johnny Thunders**, **Jayne Mansfield**, **Suicide**, **Big Star**, **Stooges**, **Dictators**... Todo por 400 cucas. Poneos en contacto escribiendo al Apdo. 2023 de la Coruña (15001) o llamando al (981)214429. Maravilloso.

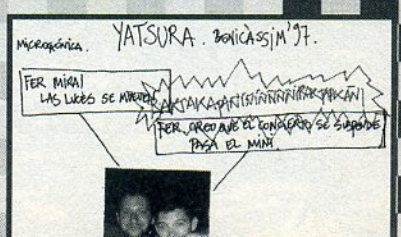
CONCIERTO

Oasis Day

Los dioses nos visitarán el día 8 en Zaragoza, el 10 en Madrid y el 11 en Barcelona. Las apariciones están programadas que se realicen en recintos medios. Es decir, palacios de los deportes y similares. Preparad vuestras orejas para disfrutar con la mejor música del mundo. Contemplar la chulería de estos macarras liga-niñatas no tiene precio. Si te lo pierdes qué le dirás a tus nietos. Oasis ya está aquí.

CONCURSO

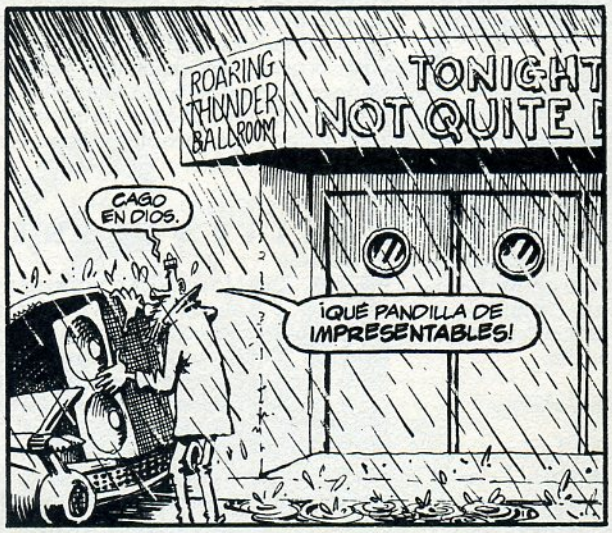
Excelente participación la de esta convocatoria. Tenemos dos ganadores que tendrán que compartir premio, por supuesto. Por un lado destacar el scaneo facial que se ha autoflagelado **Ramón Muñoz**, quien definía así el paso de **Dover** por Valladolid: *"Estuvieron demoledores y comprobé que la energía que irradia **Cristina** es inversamente proporcional a su altura"*. De paso felicitar a Dover por ser el primer grupo independiente español en vender 70.000 discos, ganando un disco de oro. También premiamos la microcrónica de **Fer&Fer** que nos describían de esta manera el derrumbamiento del escenario en el **Festival de Benicàssim**. Por suerte no murió nadie. Hasta el mes que viene, mis tapias.



Not Quite Dead

Volved otro día

by SHELTON & PIC



LUEGO:

HISTORIA REAL DE NICOLAS HAMM

FIN

MAX EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T

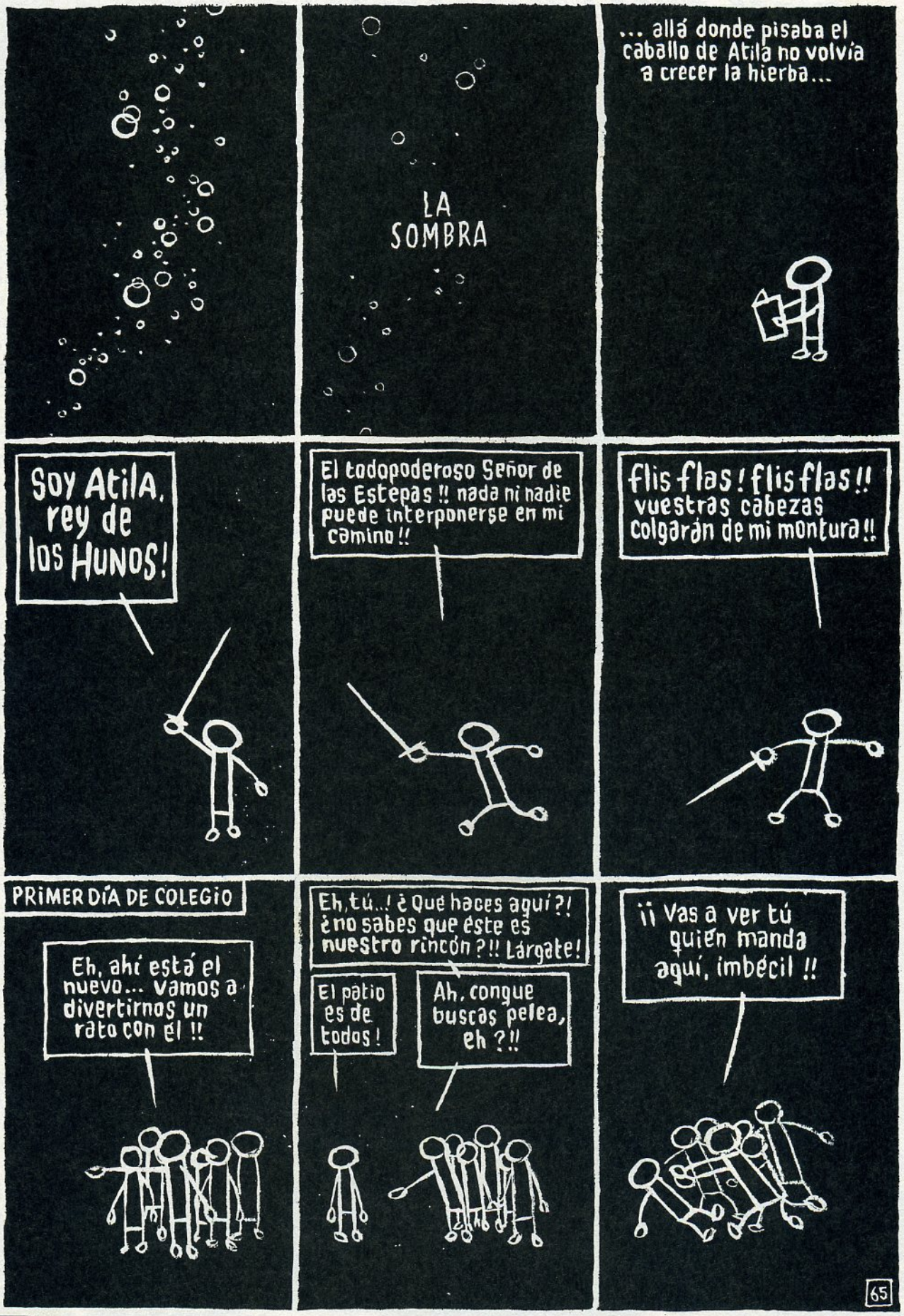
CAPÍTULO NOVENO: LA SOMBRA

Scallywax revela finalmente su historia al **Sr. T.**: cómo pasó 34 años encerrado entre cuatro paredes, 34 interminables años de lluvia hasta que, un día, su celda reventó con la presión y él se dejó llevar por el agua imparable. *"Ahora ya lo sabía todo. Ahora ya era libre. Ahora ya sólo faltaba encontrar al culpable de mi encierro y devolver las cosas a su sitio".*

Y el culpable es el **Sr. T.**

Así, Scallywax fue quien organizó absolutamente todos los incidentes con los que el Sr. T. se ha ido encontrando durante su prolongado sueño. También utilizó como parte de su plan a **Sara** y a **Su**, el pequeño escritor oriental. Todo para que el Sr. T. acabe ahí, donde está ahora, enfrentado a un misterio que no entiende y del que quiere escapar. Pero, antes de que pueda rechazarlo, Su le empuja a él, al agua reveladora, y el Sr. T. descubrirá por fin la verdad.

Toda la terrible verdad.


LA SOMBRA
... allá donde pisaba el caballo de Atila no volvía a crecer la hierba...
Soy Atila, rey de los Hunos!
El todopoderoso Señor de las Estepas !! nada ni nadie puede interponerse en mi camino !!
flis flas ! flis flas !! vuestras cabezas colgarán de mi montura !!
PRIMER DÍA DE COLEGIO
Eh, ahí está el nuevo... vamos a divertirnos un rato con él !!
Eh, tú...! ¿Qué haces aquí ?! ¿no sabes que éste es nuestro rincón ?!! Lárgate!
El patio es de todos !
Ah, conque buscas pelea, eh ?!!
¡¡ Vas a ver tú quién manda aquí, imbécil !!
65

JAJAJAJA !! JA JA JA !!
VENGA, PELEA, CHAVAL ! PELEA !!
Aaaah !! dejadme !! me hacéis daño !! Aaaahh !! Socorro !!

Aaaahh !! Basta, por favor, Bastaaa... Buaaaah !! Buaaaaahh !! me ahog...!!
JA JA JA JA !!
JA JA JA JA JA !!

JA JA JA !! ¡bien hecho, Tortosa!
Ya vale, chavales, vámonos, éste ya no nos chuleará más !!
Ja Ja Ja !!
Jajaja !!
Buaaaah buaaah buuuh !!!

NADIE, NADIE HA ACUDIDO EN MI AYUDA... ESTOY SOLO...

...¡PERO YO SOY ATILA, REY DE LOS HUNOS, EL AZOTE DE DIOS

...Y NADIE, NADIE, NADIE VOLVERÁ A HUMILLARME JAMAS !!

DÍA SIGUIENTE, EN EL PATIO

Eh, tú, TORTOSA !!
?

CERDO !!
Eh...? qué...?!

dale, Tortosa !! dale duro !!
¿qué pasa ?!!
la "seño" ! avisad a la "seño" !!
¡¡le ha hecho sangre !!
AAAH !!
AAAAH !!
AAGHH... mi ojo
mi ojOOo !!!
AAAH !!!

Oh, dios mío! hay que llamar una ambulancia!!

UAAAH!! UAAAH mi ojooo!! UAAAHH!!

¡¡ha sido Cristóbal!! ¡le ha atacado porque sí!! ¡¡está loco!!

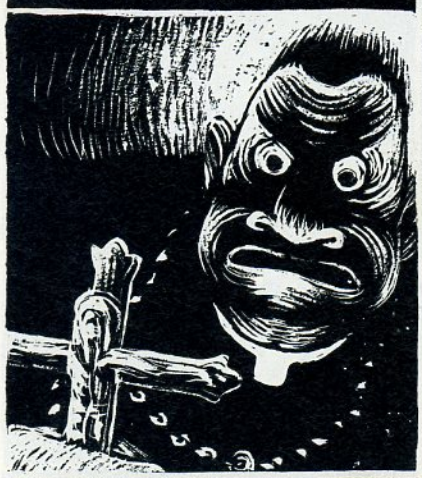
- ERES UN SALVAJE, UN MALVADO, UN DEMONIO !!

mamá llora y llora. papá grita y grita...

Oh, dios mío...!! ¿Qué has hecho hijo mío...? Ese niño, ese pobre niño... va a perder un ojo... dios mío! ¿cómo has podido...

¡¡VETE A TU CUARTO Y NO SALGAS HASTA QUE YO TE DIGA!! ¡¡PIENSA EN LO QUE HAS HECHO!!

- DIOS ESTÁ MUY ENFADADO CONTIGO!! ARREPIÉNTETE O IRÁS AL INFIERNO !!!



haz que no le pase nada a ese niño, por favor... haz que se cure y te prometo que nunca nunca nuncamás seré malo!! lo juro!!

¡¡ANTES MORIR QUE PECAR!! VAMOS, MÁS FUERTE, MÁS!! GOLPEATE EL PECHO Y GRITA, GRITA:

no... no lo entiendo... yo sé que no soy malo... yo no soy malo del todo... yo no...

...sí, eso es... hay un Cristóbal bueno y un Cristóbal malo... tan malo como Atila...

yo no quiero ser el otro Cristóbal... Quiero que se vaya, que desaparezca, ¡¡Quiero que se muera!!

Eso no puede ser. Soy como tu sombra, formo parte de ti...

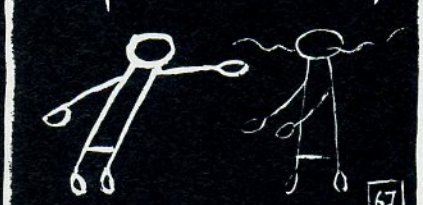
¡No, tú eres sucio, desobediente, ladrón y gamberro!! ¡¡Eres cruel y salvaje, eres... eres...

...justo todo lo que tú secretamente deseas ser, sólo que no te atreves!

NO!! ERES MALO!!

¡No, no les creas, no ves que te están engañando?!!

Tú eres malo y no te quiero y Dios me ayudará a encerrarte en un lugar muy profundo y muy oscuro del que nunca podrás salir!!



¡No hagas eso! ¡Tú y yo somos uno, nos necesitamos, estamos condenados a entendernos!! Te harás daño, mucho daño!! ¿No lo ves?! Es como si te automutilaras!!

BASTA!! ESTÁS ACABADO!!

HAN OPERADO A TORTOSA. RECUPERARÁ LA VISTA...

Gracias Dios mío, gracias gracias por salvar a Tortosa, gracias por ayudarme a librarme de todo lo malo que había en mí. Te prometo que a partir de ahora siempre me portaré bien. Siempre, siempre siempre...

siempre...

¡AAAAH!

DIOS MÍO... SCALLYWAX ERA...ES...

...S...SOY YO!

68

FIN del episodio. V21325

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

CAPÍTULO DÉCIMOTERCERO

*"...Quizás entonces empecé a comprender por qué la gente piensa que es **Dios**".*

Así habla **Dean** de **Rey**, cuando éste aparece por fin en el **Caesar's Palace** de **Las Vegas** como un **Elvis** redivivo, dispuesto a volver a reinar, envuelto en toda la gloria del dios de **Tupelo**.

Los dos **Asesinos del Cadillac** toman pues el escenario con la intención de dar el concierto del siglo.

Pero un escuadrón del **FBI** con el **Agente Naranja** a la cabeza también acaba de tomar el local para darles caza. Y no quieren supervivientes.

Todo hace sospechar que se va a armar una bien gorda.

NOSOTROS TENEMOS LA EXCLUSIVA, ¡ASÍ QUE YA OS ESTÁIS LARGANDO!
FSU/TV
AGENTE CLARENCE NARANJA, SR. FBI.
HÁGASE A UN LADO, POR FAVOR. ESTÁ ENTORPECIENDO UNA OPERACIÓN DE ALTO NIVEL.
FBI
¡NI HABLAR, TÍO! ESTO ES LA MEJOR EXCLUSIVA DEL MUNDO, Y HEMOS HECHO UN TRATO CON EL CHAVAL DE AHÍ ABAJO.
TODO ESTO ES PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL NATIONAL INQUISITOR, ¡ASÍ QUE A LA MIERDA!
¡LO SIENTO, SEÑOR, PERO EL GOBIERNO NO ACEPTA ACUERDOS FIRMADOS CON CRIMINALES!
¡H-HEY!
HEY, SI VAN A DISPARARLE, ¿PODEMOS FILMAR, POR LO MENOS?
¡POR SUPUESTO!
EL PEQUEÑO CABRÓN PRIMERO, CREO...
FBI

V21327

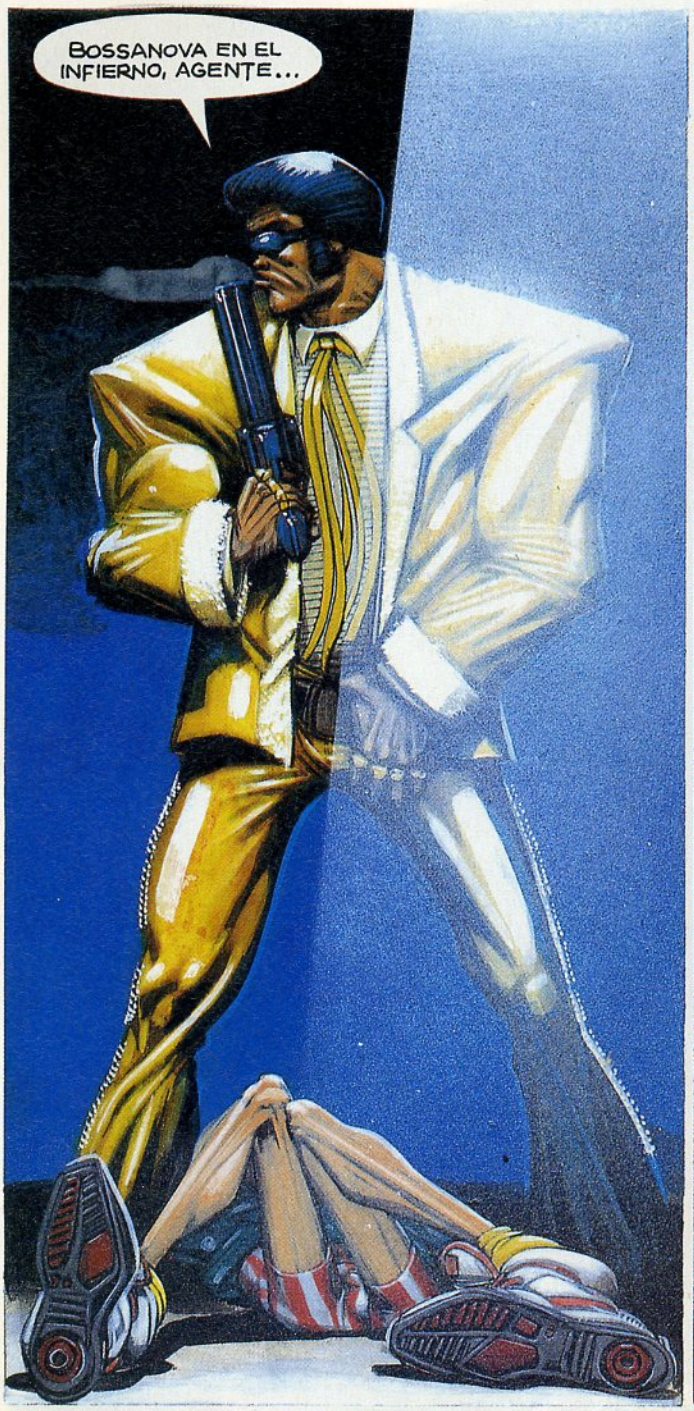
¡FBI!
¡QUEDAS ARRESTADO, DELINCUENTE!
POOS!

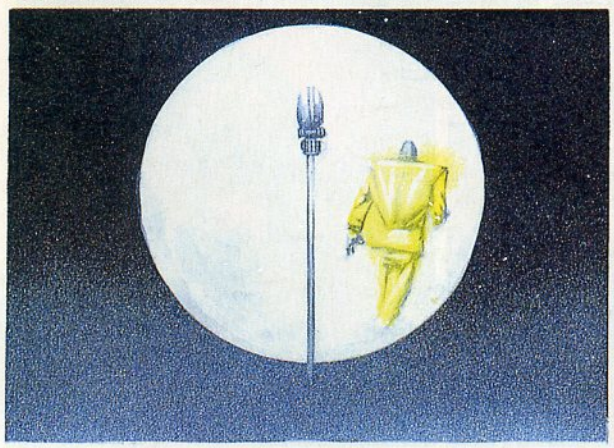
¡CHAVAL!
OH, DIOS, ¿POR QUÉ DE ENTRE TODOS, TUVO QUE SER ÉL? ¡ERA UN CHICO DECENTE Y CRISTIANO, Y YO SÓLO SOY UN PEDAZO DE BASURA BLANCA, UN PECADOR!
SEÑOR, ¿POR QUÉ NO TE ME LLEVASTE A MÍ EN SU LUGAR?
LO HARÉ ENCANTADO, CABRÓN...
¡ERA UN BUEN CHAVAL, UN CHICO AMERICANO NORMAL Y DECENTE QUE PERSONIFICABA TODO LO BUENO DE NUESTRA GRAN NACIÓN!
SU MUERTE ES UNA GRAN TRAGEDIA PARA TODOS NOSOTROS...
...¡Y ALGÚN CHUPAPOLLAS VA A PAGAR POR ELLO!

RETURN TO SENDER, BABY!

INFIERNO VERDE
¿QUIERES JUGAR, TÍO?
MALDITOS DELINCUENTES... NADIE SE RIE DEL DEPARTAMENTO...
HAS PERDIDO, CABRÓN.
CRASH

V21331





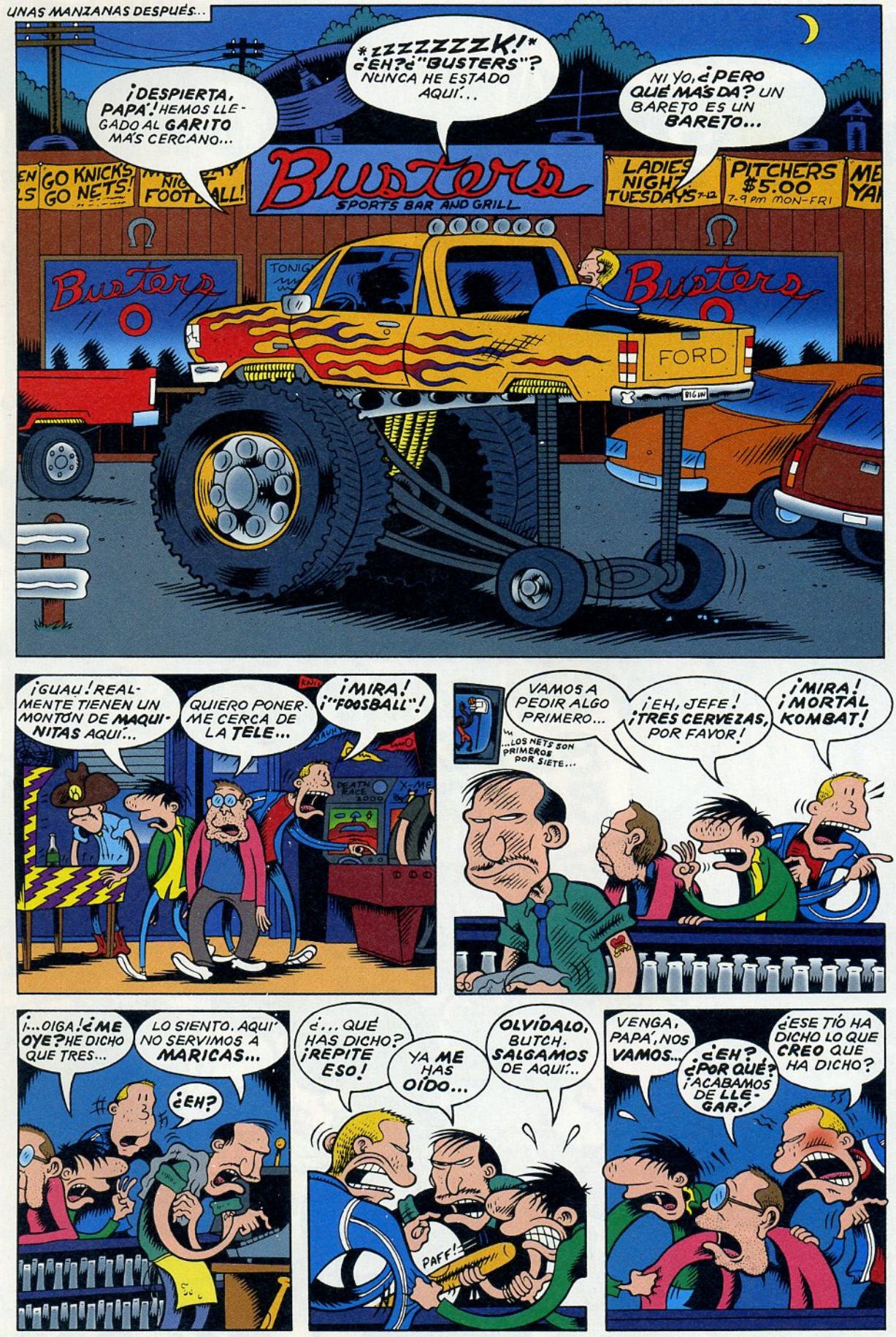
FIN del episodio.

¡¡TENGO TRES MADRES!!

TERCERA PARTE

Los hombres de casa salen en busca de un poco de diversión: **Buddy** y **Bucht** se llevan a su padre, **Brad**, contra la voluntad de las mujeres, **Lisa** y la señora **Bradley**, temerosas de que le ocurra algo al débil anciano. Pero Buddy y Butch están hartos del matriarcado hogareño, y necesitan encontrar un sitio donde poder disfrutar de unas horas tranquilos con su progenitor.

La noche empieza bien: el pobre viejo se duerme en cuanto salen de casa...


UNAS MANZANAS DESPUÉS...
¡DESPIERTA, PAPÁ! HEMOS LLEGADO AL GARITO MÁS CERCANO...
ZZZZZZZZK! ¿EH?¿"BUSTERS"? NUNCA HE ESTADO AQUÍ...
NI YO, ¿PERO QUÉ MÁS DA? UN BARETO ES UN BARETO...
GO KNICKS GO NETS!
Busters
SPORTS BAR AND GRILL
LADIES NIGHT TUESDAYS 7-12
PITCHERS $5.00 7-9 PM MON-FRI
Busters
Busters
FORD
¡GUAU! REALMENTE TIENEN UN MONTÓN DE MAQUINITAS AQUÍ...
QUIERO PONERME CERCA DE LA TELE...
¡MIRA! ¡"FOOSBALL"!
DEATH RACE 2000
VAMOS A PEDIR ALGO PRIMERO...
...LOS NETS SON PRIMEROS POR SIETE...
¡EH, JEFE! ¡TRES CERVEZAS, POR FAVOR!
¡MIRA! ¡MORTAL KOMBAT!
¡...OIGA! ¿ME OYE? HE DICHO QUE TRES...
LO SIENTO. AQUÍ NO SERVIMOS A MARICAS...
¿EH?
¿... QUÉ HAS DICHO? ¡REPITE ESO!
YA ME HAS OÍDO...
OLVÍDALO, BUTCH. SALGAMOS DE AQUÍ...
PAFF!
VENGA, PAPÁ, NOS VAMOS...
¿EH? ¿POR QUÉ? ¡ACABAMOS DE LLEGAR!
¿ESE TÍO HA DICHO LO QUE CREO QUE HA DICHO?

¡...BUDDY, NO PUEDO CREERME QUE VAYAMOS A DEJARLE TAN PANCHO! ¡YO DIGO QUE VOLVAMOS Y LE PATEEMOS EL CULO!
SÍ, A ÉL Y A TODOS LOS DEMÁS DE ESE ANTRO DE GARRULAZOS BLANCOS, ¿NO?
ME ALEGRO DE NO HABER GASTADO NADA DE NUESTRO ESCASO DINERO EN ESE SITIO...
AÚN NO LO ENTIENDO... POR QUÉ HEMOS...
Wilting Fern
FORD
TOYOTA

¿PERO POR QUÉ SE HA CREÍDO QUE ÉRAMOS MARICONES? ¿A QUÉ VENÍA ESO?
YO, QUÉ SÉ...
¿MARICONES? ¿QUIÉN ES MARICÓN? ¿DÓNDE?
R

OH, ESPERA UN MOMENTO...
...EY, BUDDY, MIRA ESTO...
¿EH? ¿QUÉ MIRE QUÉ?
?

¡ESTO! ¡LA CHAQUETA DE PAPÁ! ¡ES ROSA!
¡NO ME EXTRAÑA QUÉ PENSARAN QUE ÉRAMOS UNAS LOCAZAS! ¡TENEMOS SUERTE DE HABER SALIDO CON VIDA!
UN MOMENTO...
GRAB!

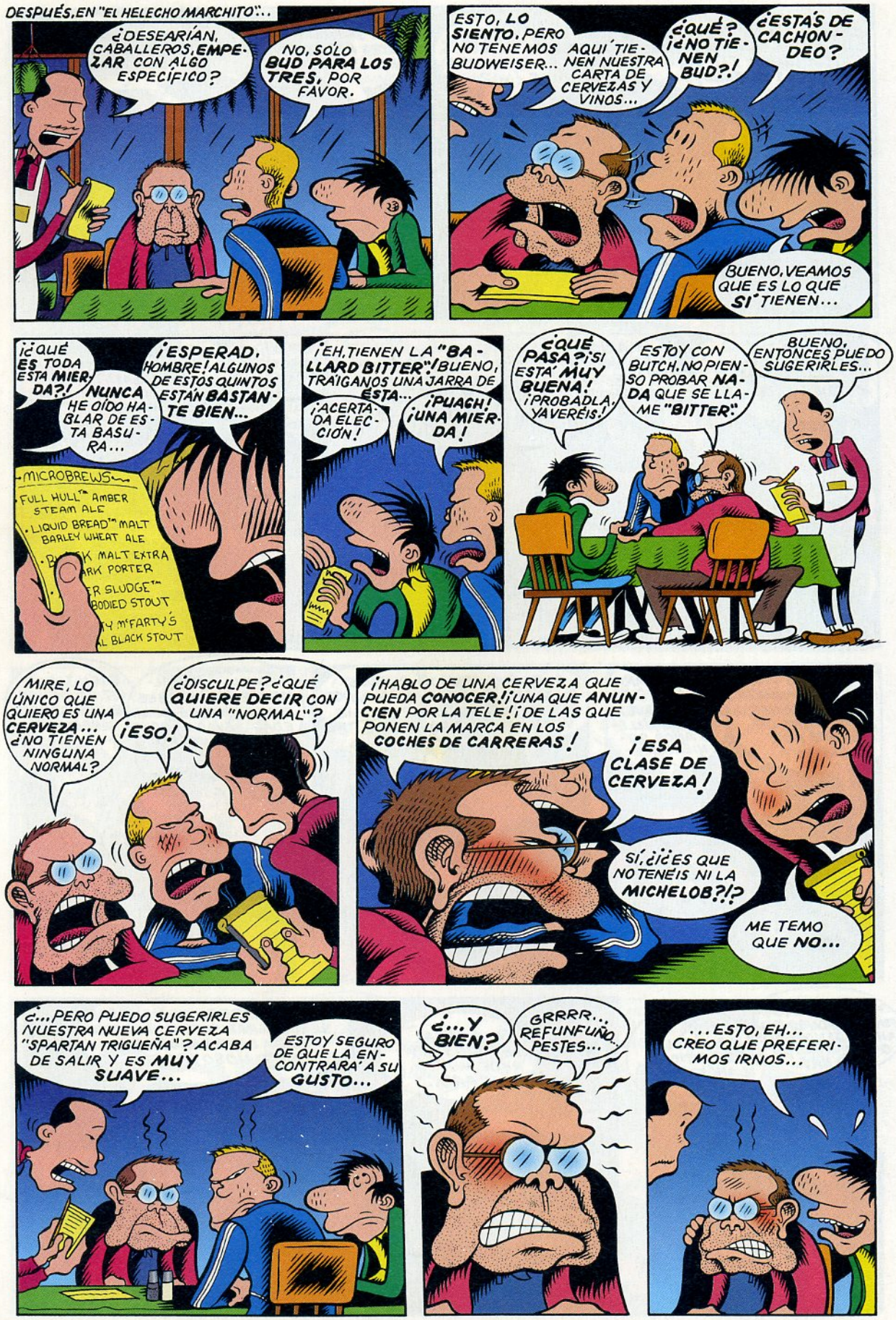
SÍ, ¿A QUÉ VIENE ESTA CHAQUETA, PAPÁ? ¿TE HAS PUESTO UNA DE MAMÁ POR ERROR?
¡PUES CLARO QUE NO! ¡ESTA ES MI CHAQUETA DEL GOLF! ¡LLEVO AÑOS PONIÉNDOMELA!

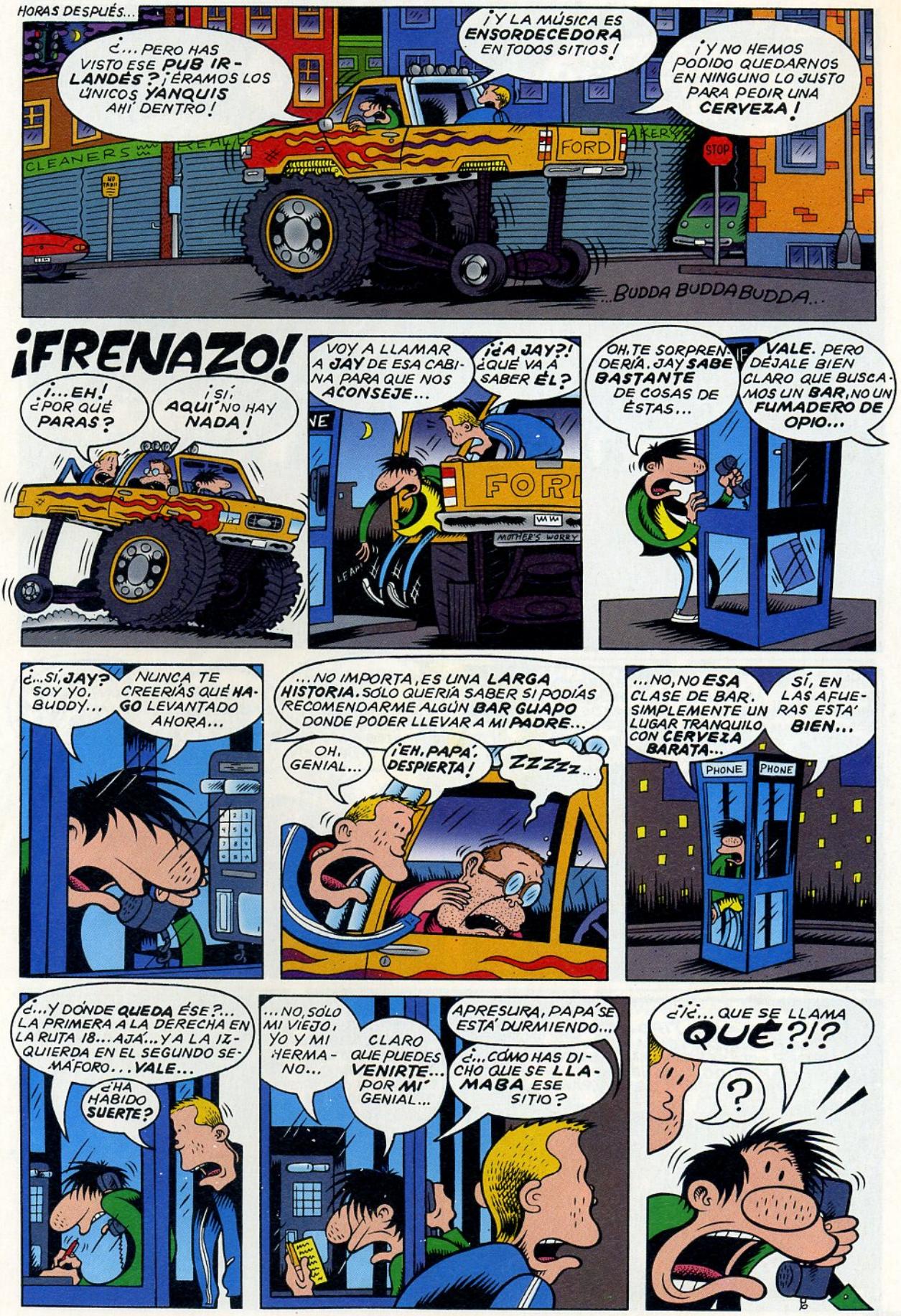
SÍ, BUENO, PUES YA PUEDES QUITÁRTELA AHORA MISMO, PORQUE NO PIENSO DEJAR QUE ME VEAN ASÍ CONTIGO...
¡NO PIENSO QUITÁRMELA!

HOY DÍA ES TOTALMENTE RESPETABLE EN UN HOMBRE DE MI EDAD LLEVAR UNA CHAQUETA COMO ÉSTA...
SÍ, EN TODOS SITIOS MENOS EN "BUSTERS", PARECE SER...

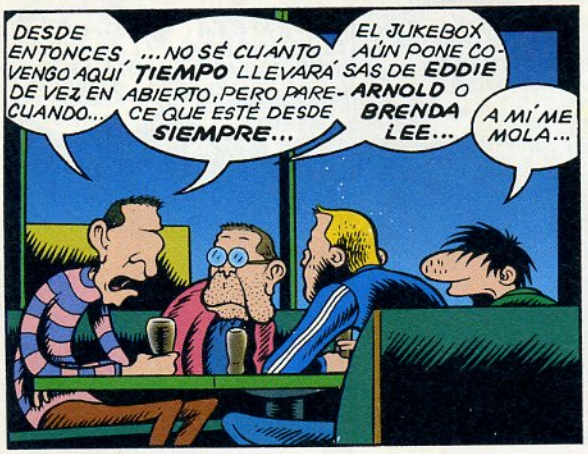
SUSPIRO... EN FIN... SUPONGO QUE AHORA TENDREMOS QUE IR A ALGÚN BAR GAY...
OYE, ¿QUÉ TAL ESE SITIO DE AHÍ ENFRENTE?

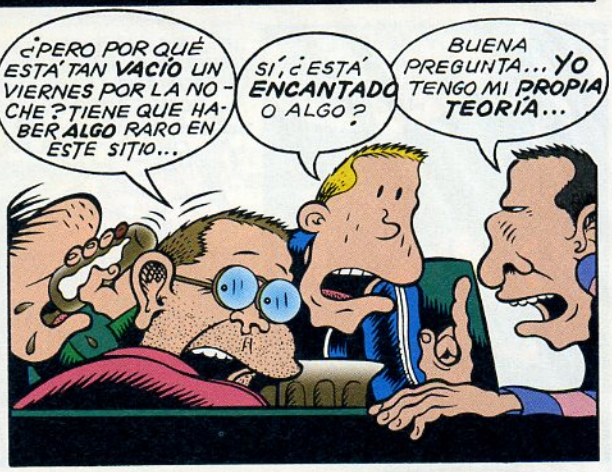
¿ESE LOCAL DE PIJOS? PARECE MUY CARO...
PUEDE, PERO AL MENOS SE DIGNARÁN SERVIRLE A UNA PANDA DE MARICONES COMO NOSOTROS...
The Wilting Fern


DESPUÉS, EN "EL HELECHO MARCHITO"...
¿DESEARÍAN, CABALLEROS, EMPEZAR CON ALGO ESPECÍFICO?
NO, SÓLO BUD PARA LOS TRES, POR FAVOR.
ESTO, LO SIENTO, PERO NO TENEMOS BUDWEISER...
AQUÍ TIENEN NUESTRA CARTA DE CERVEZAS Y VINOS...
¿QUÉ? ¡¿NO TIENEN BUD?!
¿ESTÁS DE CACHONDEO?
BUENO, VEAMOS QUE ES LO QUE SÍ TIENEN...
¡¿QUÉ ES TODA ESTA MIERDA?!
NUNCA HE OÍDO HABLAR DE ESTA BASURA...
¡ESPERAD, HOMBRE! ALGUNOS DE ESTOS QUINTOS ESTÁN BASTANTE BIEN...
MICROBREWS
FULL HULL™ AMBER STEAM ALE
LIQUID BREAD™ MALT BARLEY WHEAT ALE
K MALT EXTRA RK PORTER
R SLUDGE™ BODIED STOUT
Y MCFARTY'S L BLACK STOUT
¡EH, TIENEN LA "BALLARD BITTER"! BUENO, TRAÍGANOS UNA JARRA DE ÉSTA...
¡ACERTADA ELECCIÓN!
¡PUAGH! ¡UNA MIERDA!
¿QUÉ PASA? ¡SI ESTÁ MUY BUENA! ¡PROBADLA, YA VERÉIS!
ESTOY CON BUTCH, NO PIENSO PROBAR NADA QUE SE LLAME "BITTER".
BUENO, ENTONCES PUEDO SUGERIRLES...
MIRE, LO ÚNICO QUE QUIERO ES UNA CERVEZA... ¿NO TIENEN NINGUNA NORMAL?
¡ESO!
¿DISCULPE? ¿QUÉ QUIERE DECIR CON UNA "NORMAL"?
¡HABLO DE UNA CERVEZA QUE PUEDA CONOCER! ¡UNA QUE ANUNCIEN POR LA TELE! ¡DE LAS QUE PONEN LA MARCA EN LOS COCHES DE CARRERAS!
¡ESA CLASE DE CERVEZA!
SÍ, ¿¡¿ES QUE NO TENÉIS NI LA MICHELOB?!?
ME TEMO QUE NO...
¿...PERO PUEDO SUGERIRLES NUESTRA NUEVA CERVEZA "SPARTAN TRIGUEÑA"? ACABA DE SALIR Y ES MUY SUAVE...
ESTOY SEGURO DE QUE LA ENCONTRARÁ A SU GUSTO...
¿...Y BIEN?
GRRRR... REFUNFUÑO... PESTES...
...ESTO, EH... CREO QUE PREFERIMOS IRNOS...


HORAS DESPUÉS...
¿... PERO HAS VISTO ESE PUB IRLANDÉS? ¡ÉRAMOS LOS ÚNICOS YANQUIS AHÍ DENTRO!
¡Y LA MÚSICA ES ENSORDECEDORA EN TODOS SITIOS!
¡Y NO HEMOS PODIDO QUEDARNOS EN NINGUNO LO JUSTO PARA PEDIR UNA CERVEZA!
CLEANERS
FORD
STOP
...BUDDA BUDDA BUDDA...
¡FRENAZO!
¡...EH! ¿POR QUÉ PARAS?
¡SÍ, AQUÍ NO HAY NADA!
VOY A LLAMAR A JAY DE ESA CABINA PARA QUE NOS ACONSEJE...
¡¿A JAY?! ¿QUÉ VA A SABER ÉL?
FORD
MOTHER'S WORRY
OH, TE SORPRENDERÍA. JAY SABE BASTANTE DE COSAS DE ÉSTAS...
VALE. PERO DÉJALE BIEN CLARO QUE BUSCAMOS UN BAR, NO UN FUMADERO DE OPIO...
¿...SÍ, JAY? SOY YO, BUDDY...
NUNCA TE CREERÍAS QUÉ HAGO LEVANTADO AHORA...
...NO IMPORTA, ES UNA LARGA HISTORIA. SÓLO QUERÍA SABER SI PODÍAS RECOMENDARME ALGÚN BAR GUAPO DONDE PODER LLEVAR A MI PADRE...
OH, GENIAL...
¡EH, PAPÁ, DESPIERTA!
ZZZzz...
...NO, NO ESA CLASE DE BAR. SIMPLEMENTE UN LUGAR TRANQUILO CON CERVEZA BARATA...
SÍ, EN LAS AFUERAS ESTÁ BIEN...
PHONE
PHONE
¿...Y DÓNDE QUEDA ÉSE?... LA PRIMERA A LA DERECHA EN LA RUTA 18... AJÁ... Y A LA IZQUIERDA EN EL SEGUNDO SEMÁFORO... VALE...
¿HA HABIDO SUERTE?
...NO, SÓLO MI VIEJO, YO Y MI HERMANO...
CLARO QUE PUEDES VENIRTE... POR MÍ, GENIAL...
APRESURA, PAPÁ SE ESTÁ DURMIENDO...
¿...CÓMO HAS DICHO QUE SE LLAMABA ESE SITIO?
¿¿¿... QUE SE LLAMA QUÉ?!?
?

ASÍ...
...YA PODÍAS JURAR QUE ESTE SITIO QUEDA EN LAS AFUERAS, JAY. ¿CÓMO LLEGASTE A DESCUBRIRLO?
UN TÍO QUE CONOZCO VIVÍA POR AQUÍ...
TE HABLO DE HARÁ UNOS DIEZ AÑOS...
EL PAYASO TRISTE
BUD
HAPPY HOUR 4-9PM M-F
DARTS TOURNAMENT
NO SIDE STREET PARKING
FORD

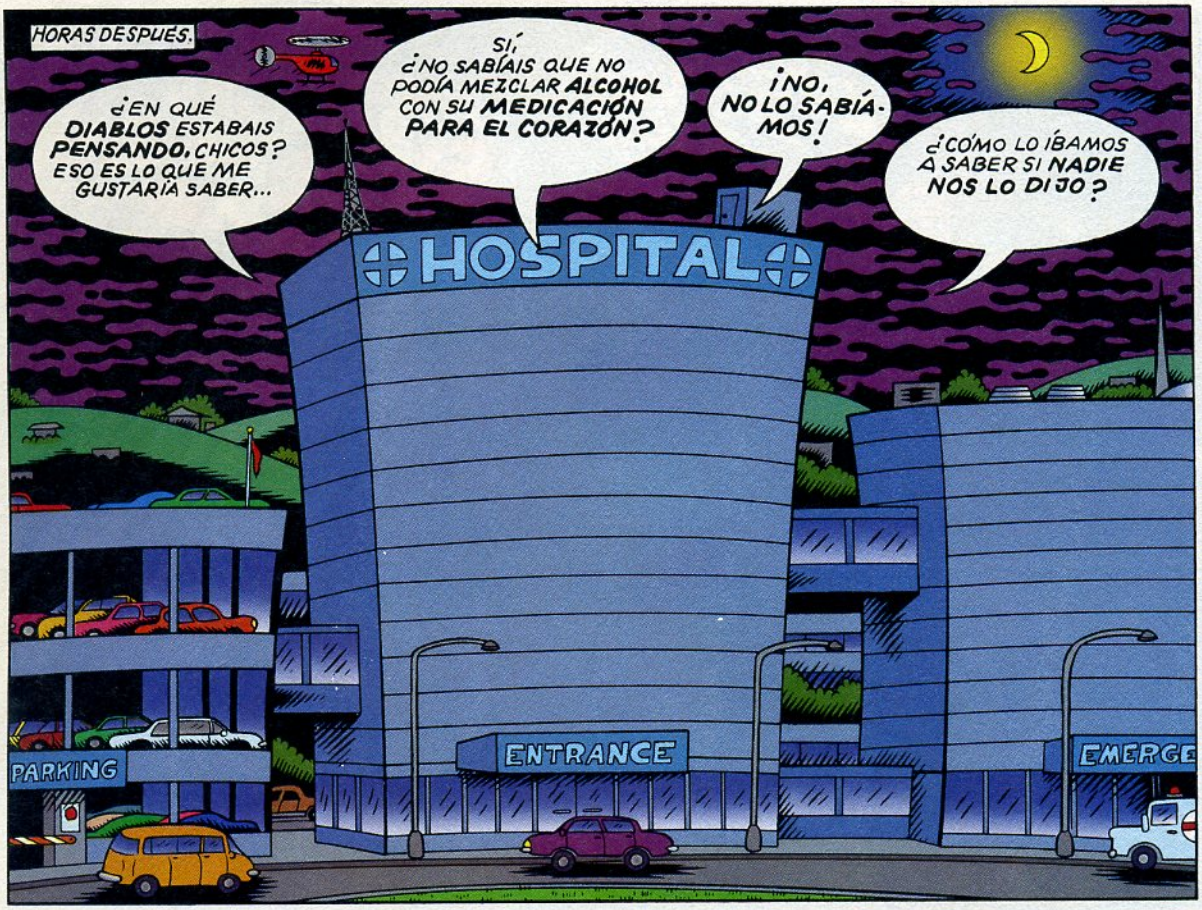

DESDE ENTONCES, VENGO AQUÍ DE VEZ EN CUANDO...
...NO SÉ CUÁNTO TIEMPO LLEVARÁ ABIERTO, PERO PARECE QUE ESTÉ DESDE SIEMPRE...
EL JUKEBOX AÚN PONE CASAS DE EDDIE ARNOLD O BRENDA LEE...
A MÍ ME MOLA...


¿PERO POR QUÉ ESTÁ TAN VACÍO UN VIERNES POR LA NOCHE? TIENE QUE HABER ALGO RARO EN ESTE SITIO...
SÍ, ¿ESTÁ ENCANTADO O ALGO?
BUENA PREGUNTA... YO TENGO MI PROPIA TEORÍA...

¿VEIS A ESE TIPO DE LA CARA REDONDA SENTADO EN LA BARRA? ESTÁ SENTADO AHÍ SIEMPRE QUE HE VENIDO, MIRANDO EN SILENCIO HACIA LA PUERTA DE ENTRADA...
...SHUTTERS AND BOARDS COVER THE WINDOWS...

...SE LE PUEDE VER EL CARETO DE PENA ANTES INCLUSO DE ENTRAR, OBSERVANDO CON TRISTEZA LA ZONA DE APARCAMIENTO...
ES UNA MIRADA TAN INQUIETANTE QUE ESTOY SEGURO DE QUE UN MONTÓN DE GENTE SE DA LA VUELTA SIN HABER ENTRADO SIQUIERA...
DIOSS... REALMENTE ES UN "TRISTE PAYASO"...

NO DEBE SER MUY BUENO PARA EL NEGOCIO... ES RARO QUE NO HAYAN ECHADO AL TIPEJO...
¡YA, PERO, ¿QUIÉN SABE? A LO MEJOR ES EL PROPIETARIO...
¿POR QUÉ NO HABLAMOS CON ÉL? ¡A LO MEJOR NOS PAGA UNA RONDA!
NA... PREFIERO MANTENERLO COMO UN MISTERIO...
(...AUNQUE, SI OS DIGO LA VERDAD, CREO QUE EL TÍO ES RETRASADO...)
¡JA! ¡COMO EL LOCO GUGGENHEIM!
¿QUIÉN?
BUENO, A MÍ ME DA IGUAL CUÁL SEA SU HISTORIA. RESULTA QUE ME GUSTA ESTE SITIO, INCLUIDO EL HECHO DE QUE NO HAYA TÍAS POR AQUÍ...
¡SÍ, SEÑOR! ¡NADA DE FALDAS!
...Y POR LO QUE A MÍ CONCIERNE ÉSTE ES JUSTO EL SITIO QUE ESTÁBAMOS BUSCANDO: UN HOGAR LEJOS DEL HOGAR...
¡UNA "ZONA ANTIVAGINAS"! ¡JUA JUA!
TAP TAP
¿...Y TÚ QUÉ DICES, PAPÁ?
¿EH? ¿QUÉ DIGO A QUÉ?
¡A ESTE SITIO! ¿TE GUSTA O QUÉ? ¿LO PROCLAMAMOS NUESTRO NUEVO CLUB?
¿JEESÚS, NO SÉ... NO TIENE TELEVISOR Y AÚN NO HE MIRADO CÓMO ES EL LAVABO...
ESTÁ LIMPIO, Y TODOS LOS WATERES FUNCIONAN. CRÉAME.
SUSPIRO DE ACUERDO QUÉ DEMONIOS...
¡MUY BIEN, PAPÁ!
PROPONGO UN BRINDIS...
¡...POR NUESTRO NUEVO SANCTA SANCTORUM!
CLINK!
¡ESO ES!
GLUG! GLUG! GLUG! GLUG!
BLARGH!
¿PAPÁ? ¿ESTÁS BIEN?
...C-CREO QUE DEBERÍAIS LLEVARME A UN MÉDICO...
VAYA... HA ESCUPIDO TROZOS EN LA JARRA...

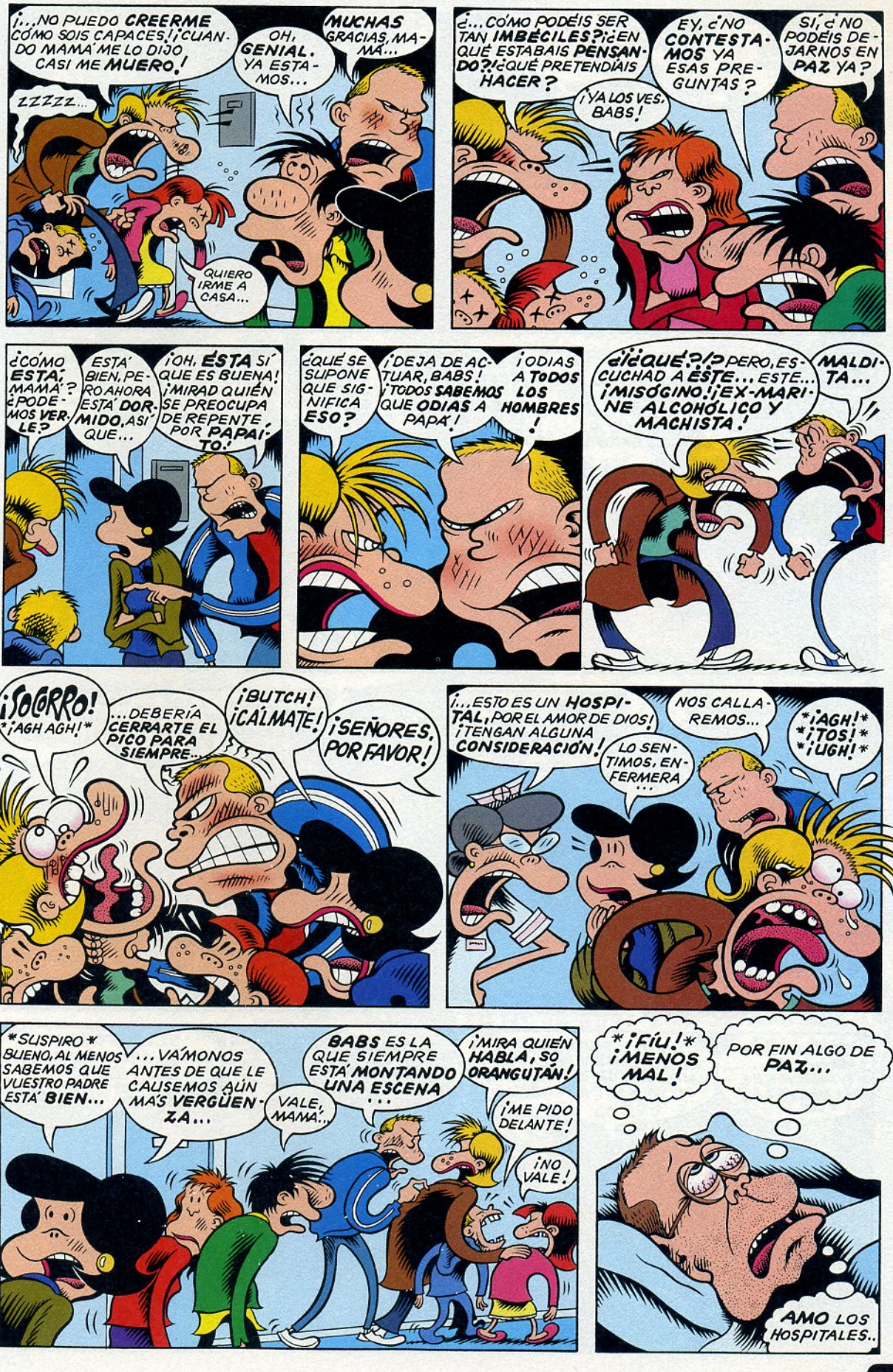

HORAS DESPUÉS.
¿EN QUÉ DIABLOS ESTABAIS PENSANDO, CHICOS? ESO ES LO QUE ME GUSTARÍA SABER...
SÍ, ¿NO SABÍAIS QUE NO PODÍA MEZCLAR ALCOHOL CON SU MEDICACIÓN PARA EL CORAZÓN?
¡NO, NO LO SABÍAMOS!
¿CÓMO LO ÍBAMOS A SABER SI NADIE NOS LO DIJO?
HOSPITAL
ENTRANCE
PARKING
EMERGE

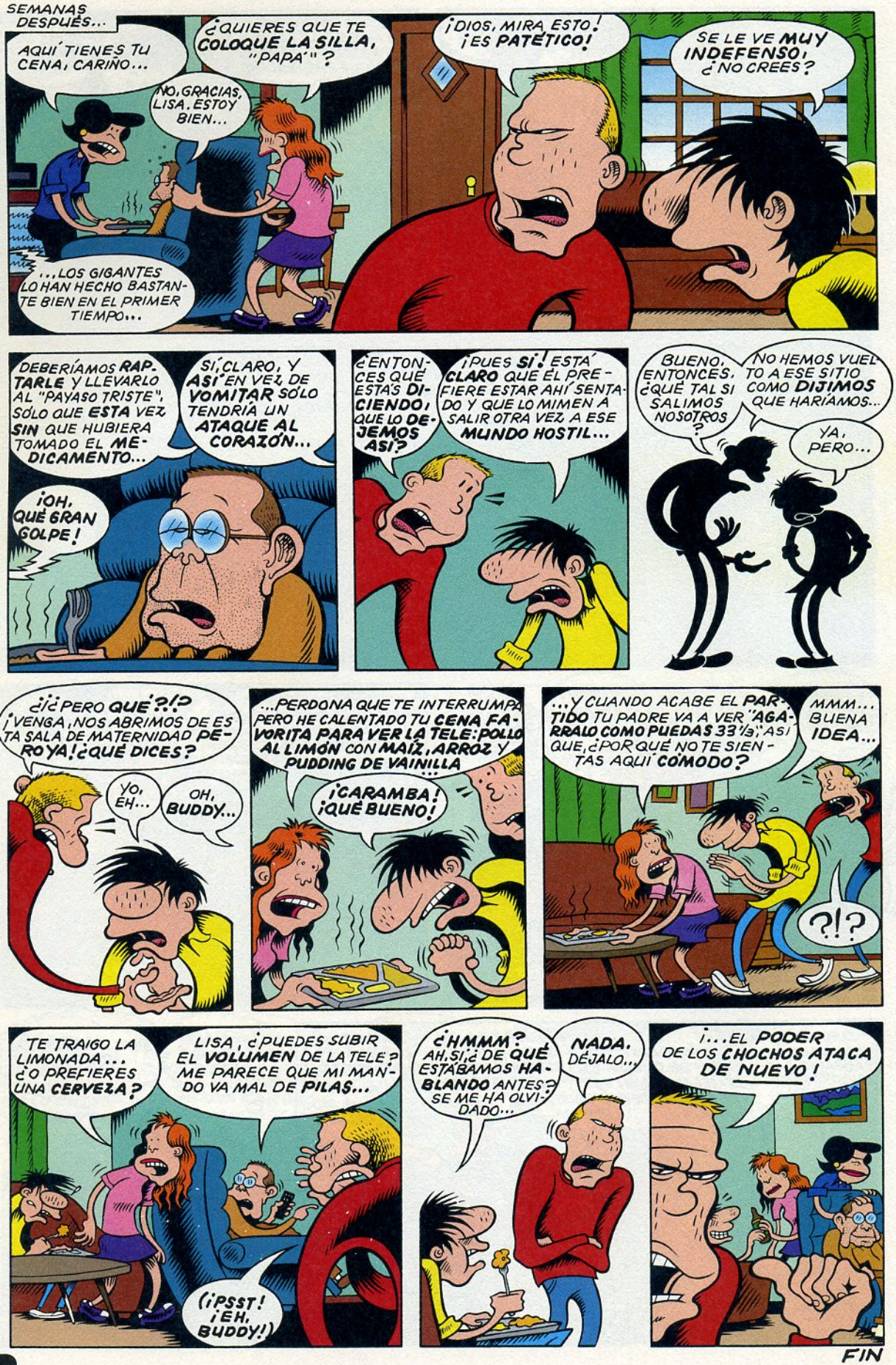
¡...Y ES EVIDENTE QUE VOSOTRAS DOS TAMPOCO LO SABÍAIS, O NOS LO HUBIERAIS DICHO ANTES DE SALIR DE CASA!
¡SEGURO QUE NI PAPÁ LO SABÍA! ¡ASÍ QUE AHORA NO QUERÁIS HACERNOS SENTIR CULPABLES!
(¡CHIST! ¡POR FAVOR, HABLEN BAJO!)

OH, ÉL SÍ LO SABÍA. POR ESO ME EXTRAÑÓ QUE QUISIERA SALIR...
PENSÉ QUE SE CONFORMARÍA CON UN GINGER ALE O ALGO ASÍ...
¡SÓLO QUERÍA DIVERTIRSE UN POCO! ¿QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?

¡DE ESO SE TRATA! ¡ÉL NO PUEDE "IR DE JUERGA"! ¿ES QUE NO LO ENTENDÉIS?
¿Y POR QUÉ ERA TAN IMPORTANTE SACARLE DE CASA? ¡NI QUE NUESTRA CASA FUERA UNA CÁRCEL PARA VOSOTROS!
SÍ, BUENO, HAY COSAS QUE VOSOTRAS TAMPOCO ENTENDERÍAIS...

ESPERAD A QUE VENGA BABS Y VERÉIS... SEGURO QUE ELLA TIENE MUCHO QUE DECIROS A LOS DOS...
¡OH, NO!
¿BABS VIENE PARA ACÁ?
¡AJÁ! ¡CONQUE AHÍ ESTÁIS!


¡...NO PUEDO CREERME CÓMO SOIS CAPACES! ¡CUANDO MAMÁ ME LO DIJO CASI ME MUERO!
ZZZZZ...
OH, GENIAL. YA ESTAMOS...
MUCHAS GRACIAS, MAMÁ...
QUIERO IRME A CASA...
¿...CÓMO PODÉIS SER TAN IMBÉCILES? ¿EN QUÉ ESTABAIS PENSANDO? ¿QUÉ PRETENDÍAIS HACER?
¡YA LOS VES, BABS!
EY, ¿NO CONTESTAMOS YA ESAS PREGUNTAS?
SÍ, ¿NO PODÉIS DEJARNOS EN PAZ YA?
¿CÓMO ESTÁ, MAMÁ? ¿PODEMOS VERLE?
ESTÁ BIEN, PERO AHORA ESTÁ DORMIDO, ASÍ QUE...
¡OH, ESTA SÍ QUE ES BUENA! ¡MIRAD QUIÉN SE PREOCUPA DE REPENTE POR PAPAÍTO!
¿QUÉ SE SUPONE QUE SIGNIFICA ESO?
¡DEJA DE ACTUAR, BABS! ¡TODOS SABEMOS QUE ODIAS A PAPÁ!
¡ODIAS A TODOS LOS HOMBRES!
¿¿¿QUÉ?!?! PERO, ESCUCHAD A ÉSTE... ESTE... ¡MISÓGINO! ¡EX-MARINE ALCOHÓLICO Y MACHISTA!
MALDITA...
¡SOCORRO! *¡AGH AGH!*
...DEBERÍA CERRARTE EL PICO PARA SIEMPRE...
¡BUTCH! ¡CÁLMATE!
¡SEÑORES, POR FAVOR!
¡...ESTO ES UN HOSPITAL, POR EL AMOR DE DIOS! ¡TENGAN ALGUNA CONSIDERACIÓN!
LO SENTIMOS, ENFERMERA...
NOS CALLAREMOS...
¡AGH! *¡TOS!* *¡UGH!*
SUSPIRO BUENO, AL MENOS SABEMOS QUE VUESTRO PADRE ESTÁ BIEN...
...VÁMONOS ANTES DE QUE LE CAUSEMOS AÚN MÁS VERGÜENZA...
VALE, MAMÁ...
BABS ES LA QUE SIEMPRE ESTÁ MONTANDO UNA ESCENA...
¡MIRA QUIÉN HABLA, SO ORANGUTÁN!
¡ME PIDO DELANTE!
¡NO VALE!
¡FÍU! ¡MENOS MAL!
POR FIN ALGO DE PAZ...
AMO LOS HOSPITALES..


SEMANAS DESPUÉS...
AQUÍ TIENES TU CENA, CARIÑO...
¿QUIERES QUE TE COLOQUE LA SILLA, "PAPÁ"?
NO, GRACIAS, LISA. ESTOY BIEN...
...LOS GIGANTES LO HAN HECHO BASTANTE BIEN EN EL PRIMER TIEMPO...
¡DIOS, MIRA ESTO! ¡ES PATÉTICO!
SE LE VE MUY INDEFENSO, ¿NO CREES?
DEBERÍAMOS RAPTARLE Y LLEVARLO AL "PAYASO TRISTE", SÓLO QUE ESTA VEZ SIN QUE HUBIERA TOMADO EL MEDICAMENTO...
SÍ, CLARO, Y ASÍ EN VEZ DE VOMITAR SÓLO TENDRÍA UN ATAQUE AL CORAZÓN...
¡OH, QUÉ GRAN GOLPE!
¿ENTONCES QUÉ ESTÁS DICIENDO, QUE LO DEJEMOS ASÍ?
¡PUES SÍ! ESTÁ CLARO QUE ÉL PREFIERE ESTAR AHÍ SENTADO Y QUE LO MIMEN A SALIR OTRA VEZ A ESE MUNDO HOSTIL...
BUENO, ENTONCES, ¿QUÉ TAL SI SALIMOS NOSOTROS?
NO HEMOS VUELTO A ESE SITIO COMO DIJIMOS QUE HARÍAMOS...
YA, PERO...
¿¡¿PERO QUÉ?!? ¡VENGA, NOS ABRIMOS DE ESTA SALA DE MATERNIDAD PEROYA! ¿QUÉ DICES?
YO, EH...
OH, BUDDY...
...PERDONA QUE TE INTERRUMPA PERO HE CALENTADO TU CENA FAVORITA PARA VER LA TELE: POLLO AL LIMÓN CON MAÍZ, ARROZ Y PUDDING DE VAINILLA
¡CARAMBA! ¡QUÉ BUENO!
...Y CUANDO ACABE EL PARTIDO TU PADRE VA A VER "AGARRALO COMO PUEDAS 33 1/3", ASÍ QUE, ¿POR QUÉ NO TE SIENTAS AQUÍ CÓMODO?
MMM... BUENA IDEA...
?!?
TE TRAIGO LA LIMONADA... ¿O PREFIERES UNA CERVEZA?
LISA, ¿PUEDES SUBIR EL VOLUMEN DE LA TELE? ME PARECE QUE MI MANDO VA MAL DE PILAS...
(¡PSST! ¡EH, BUDDY!)
¿HMMM? AH, SÍ, ¿DE QUÉ ESTÁBAMOS HABLANDO ANTES? SE ME HA OLVIDADO...
NADA. DÉJALO...
¡...EL PODER DE LOS CHOCHOS ATACA DE NUEVO!
FIN

EL DEMONIO ROJO presenta

LAS SEIS RAZONES PRINCIPALES POR LAS QUE UNA TÍA PUEDE FOLLARSE A UN TÍO

POR DINERO

¿QUÉ TAL ES EL NUEVO LIGUE DE JUANI?

IGUALITO QUE EL DE UNA TOP-MODEL: VIEJO, FEO, GRASIENTO Y FORRADO DE PASTA

QUÉ SUERTE

POR VENGANZA

-PERO LIDIA... SI DECÍAS QUE FERMÍN NO TE GUSTABA. ADEMÁS, ¿POR QUÉ TE LO HACES PRECISAMENTE CON ÉL QUE ES EL MEJOR AMIGO DE TU NOVIO? ¿NO VES QUE ROBERTO VA A ACABAR ENTERÁNDOSE?

PUES CLARO, ESO QUIERO: QUE SE ENTERE ESE CABRÓN QUE YO TAMBIÉN FOLLO CON QUIEN ME DA LA GANA.

POR FAMA

AYER ME TIRÉ AL CANTANTE DE LOS MACHU PICHUS.

PERO SI ES CALVO, GORDO Y TIENE CINCUENTA AÑOS.

YA, PERO ES MUY FAMOSO.

JODER, PUES LA PRÓXIMA VEZ TÍRATE A JESÚS GIL

POR DROGA

NO SÉ POR QUÉ DICEN MIS AMIGAS QUE NO ME CONVIENES... ¡PERO SI HASTA ME TRAES EL DESAYUNO A LA CAMA!

POR AMOR

¿NO TE DA ASCO CHUPÁRSELA A TU MARIDO?

MUCHÍSIMO, PERO ASÍ SE CORRE ANTES EL ANGELITO Y NO TENGO QUE FOLLAR CON ÉL.

PORQUE LE APETECE

PERO BELÉN: ESE TÍO ES UN DON NADIE, NO TIENE UN DURO Y NO LE QUIERES. ¿POR QUÉ TE LO ANDAS FOLLANDO?

PORQUE TIENE UNA POLLA ENORME Y ME CORRO SIEMPRE TRES VECES

JODER, TÍA, QUÉ CERDA ERES... LO DICES COMO SI FUERA UN INSULTO...

Mauro Entrialgo 1997
V21343

ABONO VERBAL

FIN

ARTE-9

AQUÍ ESTÁN NUESTRAS TIENDAS:

- DOCTOR ESQUERDO, 6 / 28028 MADRID
TEL/FAX: 91-7268946

- CRUZ, 37 / 28012 MADRID
TELEFONO: 91-5324714

- HILARIÓN ESLAVA, 56/ 28015 MADRID
TEL/FAX: 91-5432343

LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE EN
¡NO!
¡NO!
¡NO!
LA NUEVA
¿PERO ESQUE EN ESTE PUTO PAÍS NO HAY OTRA COSA QUE ESPAÑOLES? ¡QUÉ PLAGA, DIOS!
AY NONAINO NAINO AY NONAINO NAINO AY NONAI NONONAINO NONAIIII
LLEVO YA 3 MESES EN LONDRES Y TODAVÍA NO ME SÉ NI LOS TACOS!
Y ENCIMA VAN Y PONEN A LAS GREKAS !!!
¡Y YO QUE ME VINE HUYENDO DEL OLOR A CONO REVENÍO DE FOLKLÓRICA!
¡PERO QUÉ VEO!
¡JAMÓN IBÉRICO!
MMM ¿QUÉ ES ESTO?
¡AGUANTA, CARMELA! COMO LE PIDAS UN CACHO, FIJO QUE SE ENROLLA Y TE PRESENTA A TODO EL PABELLÓN NACIONAL!
LO QUE MENOS ME APETECE ES VOLVER A CAER EN UN GHETTO DE GILIPOLLAS ENMORRIÑADAS
¡TÍPICA! ESPANIS! ¡BERI GUD!

¡SANTO DIOS, QUÉ BUENA PINTA! ¡¡Y YO CON MI FISH & CHIPS TODO GRRREOSO Y GRASIENTO!!
¡ALA, ALA! ¡A PALO SECO! ¡QUÉ DESPERDICIO, SEÑOR!
¡GROWLF! DELICIOUS!
OH, MISS PEPEZ!
MM?!
16
SU HABITACIÓN YA ESTÁ PREPARADA. ¡FELIZ ESTANCIA EN ASHLEY HOUSE!
AL RATO...
QUÉ TE APUESTAS A QUE MI COMPAÑERA ES DE LAVAPIÉS
¡HOMBRE! ¡LA GORDA DE LA COCINA! BUENO, POR LO MENOS APRENDERÉ SWAHILÍ
¡DIOOOOS!
¡MMMMM! ¡ESTO ME COMPENSA DE TODAS LAS FRUSTRACIONES!!
¡LO SABÍA! ¡ES DE BELLOTA!

FIN V21347

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo. | **Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.** | **Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado**

CATÁLOGO de Ediciones La Cúpula

EL VÍBORA

☐ 7.....160	☐ 82.....450	☐ 111.....375	☐ 142.....395	☐ 167.....495	☐ 193.....400
☐ 12.....185	☐ 86.....350	☐ 112.....375	☐ 143.....395	☐ 168.....410	☐ 194.....400
☐ 16.....210	☐ 87.....350	☐ 113-4 .495	☐ 144.....495	☐ 169.....410	☐ 195.....400
☐ 17.....210	☐ 88.....350	☐ 115.....395	☐ 145.....395	☐ 170.....410	☐ 196.....400
☐ 23.....235	☐ 89.....350	☐ 116.....395	☐ 146.....395	☐ 171.....385	☐ 197-8..495
☐ 27.....235	☐ 90.....350	☐ 117.....395	☐ 147.....395	☐ 172.....385	☐ 199.....400
☐ 35.....235	☐ 91.....450	☐ 118.....395	☐ 148.....395	☐ 173-4 ..495	☐ 200.....400
☐ 41.....250	☐ 92.....350	☐ 119-20495	☐ 149.....395	☐ 175.....385	☐ 201.....400
☐ 43.....250	☐ 93.....350	☐ 122.....395	☐ 150.....495	☐ 176.....385	☐ 202.....400
☐ 44.....250	☐ 94.....350	☐ 123.....395	☐ 151.....400	☐ 177.....385	☐ 203.....495
☐ 48.....275	☐ 96.....360	☐ 124.....395	☐ 152.....395	☐ 178.....385	☐ 204.....400
☐ 49.....275	☐ 97.....360	☐ 125.....395	☐ 153.....400	☐ 179.....495	☐ 205.....400
☐ 52.....275	☐ 99.....360	☐ 126-7 ..495	☐ 154.....400	☐ 180.....395	☐ 206.....400
☐ 56-7....375	☐ 100.....460	☐ 128.....395	☐ 155.....495	☐ 181.....395	☐ 207.....400
☐ 58.....325	☐ 101.....360	☐ 130.....395	☐ 156.....400	☐ 182.....395	☐ 206.....400
☐ 60.....325	☐ 102.....360	☐ 131.....395	☐ 157.....400	☐ 183.....395	☐ 207.....400
☐ 62.....325	☐ 103.....360	☐ 132.....495	☐ 158.....495	☐ 184.....395	☐ 208.....400
☐ 68.....325	☐ 104.....360	☐ 133.....395	☐ 159.....400	☐ 185-6..495	☐ 209-210.495
☐ 70.....325	☐ 105.....360	☐ 134.....395	☐ 160.....440	☐ 187.....395	☐ 210.....400
☐ 74.....330	☐ 106.....360	☐ 135.....395	☐ 161-2..495	☐ 188.....395	☐ 211.....400
☐ 75.....330	☐ 107.....495	☐ 137.....395	☐ 163.....410	☐ 189.....395	☐ 212.....400
☐ 77.....330	☐ 108.....360	☐ 138-9..495	☐ 164.....410	☐ 190.....395	☐ 213.....410
☐ 78.....330	☐ 109.....360	☐ 140.....395	☐ 165.....410	☐ 191.....495	
☐ 80.....330	☐ 110.....360	☐ 141.....395	☐ 166.....410	☐ 192.....400	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS.....375	☐ GUERRA.....300	☐ PASION.....300
☐ GRAN BRETANA.....395	☐ JAPON.....450	☐ "X".....400
☐ AMERICA.....395	☐ VIOLENCIA.....425	☐ CINE y TV.....425
☐ NUEVO UNDERGROUND 425		

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60, ☐61–66, ☐67–72,
☐73–78, ☐79–84, ☐85–90, ☐91–96, ☐97–102, ☐103–108,
☐109–114, ☐115–120, ☐121–127, ☐128–133, ☐134–139,
☐140–145, ☐146–151, ☐152–157, ☐158–164, ☐165–170,
☐171–177, ☐178–183, ☐184–190, ☐191–196, ☐197–203,
☐204–210, ☐Especiales, 725 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS COMIX

☐1.....375	☐15...450	☐28...385	☐40...395	☐53...400	☐66...400
☐2.....375	☐16...375	☐28...385	☐41...395	☐54...400	☐67...400
☐3.....375	☐17...375	☐29...385	☐42...395	☐55...400	☐68...400
☐5.....375	☐18...375	☐30...385	☐43...395	☐56...400	☐69...495
☐6.....375	☐19...375	☐31...385	☐44...395	☐57...495	☐70...400
☐7.....375	☐20...375	☐32...385	☐45...495	☐58...400	☐71...400
☐8.....375	☐21...450	☐33...495	☐46...395	☐59...400	☐72...400
☐9.....375	☐22...375	☐34...385	☐47...395	☐60...400	☐73...400
☐10...375	☐23...385	☐35...385	☐48...395	☐61...400	
☐11...375	☐24...385	☐36...385	☐49...395	☐62...400	
☐12...375	☐25...385	☐37...385	☐50...395	☐63...495	
☐13...375	☐26...385	☐38...385	☐51...495	☐64...400	
☐14...375	☐27...495	☐39...495	☐52...400	☐65...400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐1–6, ☐7–12, ☐13–18, ☐19–24, ☐25–30, ☐31–36,
☐37–42, ☐43–48, ☐49–54, ☐55–60 ☐61–66 ☐67–72

725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1 300 ☐ MINIFALDAS 2.....300 ☐ MINIFALDAS 3..300
☐ MINIFALDAS 4 300 *por Chataro (todas son 2ª Edición)*
☐ REVOLTOSAS 1 300 ☐ REVOLTOSAS 2.....300 ☐ REVOLTOSAS 3..300
☐ REVOLTOSAS 4 300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1250 ☐ TURGENCIAS 2.....250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ RAMBA 1.....700 ☐ RAMBA2.....700 ☐ RAMBA3.....725
☐ RAMBA 4.....725 ☐ RAMBA 5.....725 ☐ RAMBA 6.....750
☐ RAMBA 7.....750

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA *de Waller y Worley*

☐ nº 1 . 425 ☐ nº 2 ..... 450 ☐ nº 3 ..... 450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 . 495 ☐ nº 6 ..... 495 ☐ nº 7 ..... 495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 . 550

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* 250
☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* 250
☐ BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martín* 250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* 250
☐ (2).....250 ☐ (3).....250 ☐ (4).....250 ☐ (5) 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown*..... 250 ☐ (2) 250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* 350
☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* 250

☐ EL RESENTIDO *Juaco* 250
☐ EL RESENTIDO (2) *Juaco* 250
☐ EL RESENTIDO (3) *Juaco* 250
☐ A REVENTAR ! *Quim Bou Al Garcia* 250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
☐ MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
☐ MUNDO IDIOTA(2) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
☐ MUNDO IDIOTA(3) *Peter Bagge* 250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* 350
☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* 350
☐ RIO VENENO (3) *Beto Hernandez* 350
☐ RIO VENENO (4) *Beto Hernandez* 350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* 250
☐ R-BOY *Reballo* 250
☐ JAW *Montalbá* 250
☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* 250

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ **16** LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* 975
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 925
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 975
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti* 625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ **39** HERMANAS *Stina/Saint Germanin* 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ **43** PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Dalivú* 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ **52** LA ESPIA *Cog* 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ **57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ **62** EVA *Arcor* 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ **70** MISS 130 (I) *Chiyoji* 860
☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
☐ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachuruí* 875
☐ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* 975
☐ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ **85** MAS EXCESOS *Hachuruí* 875
☐ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
☐ **87** MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
☐ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
☐ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
☐ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a COLECCION X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante*

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) 600
☐ ODIO ¡Los idolos del grunge! 750

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDU
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*
CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*
BURNS
También ver colección BRUT
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALA
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
☐ CEESEPE 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*
CADELO — *También ver colección X número 78*
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCION OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES 895
☐ 4 Mode O'Day 700
☐ 5 El gato Fritz 1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*
CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*
DAMIAN
☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*
FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*
FROLLO — *Ver colección X número s 56*
GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525

HERNANDEZ, Jaime
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐ MECHANICS (color) 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*
HOCES — *Ver colección BRUT*
JUACO — *Ver colección BRUT*
KONIG — *(Novelas Gráficas)*
☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) 595
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) 995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
☐ CON LA MANO IZQUIERDA 925

LAURA
☐ EL TORO BLANCO con *Lo Duca* 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANX (color, 5ª edición) 975
☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCION OBRAS COMPLETAS*
☐ 1 El Desconocido 800
☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma 850
☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
COLECCCION NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VERTIGO 700

JAIME MARTIN
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX — *COLECCION TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* 895
☐ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con *Gabi* 950
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con *Santiago Auserón* 995

Miguel A. MARTIN — *Ver colección Brut*
MEZZO — *Ver colección Brut*
MONICA & BEA — *Ver colección X números 43,57 y 69*
MUNOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricones 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*
OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*
PAMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER(RIVERSTONE) — *Ver colección X números 53 y 67*
PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900
REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUI
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*
SHELTON — *COLECCION OBRAS COMPLETAS:*
☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895
☐ 5 (2ª edición) Freak Brothers 895
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850
☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LOPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (3ª edición) 995
☐ GON 2 (2ª edición) 995
☐ GON 3 995
☐ GON 4 1095

TAYLOR
☐ Modelo de dia 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*
VALLES
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE — *Ver X-72*
VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

1-**SEÑALA** con una cruz los títulos que deseas recibir. 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envío. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■ **VISA** ■ **4B** ■ **MASTERCARD**

Nº ____/____/____/____

Caduca __/__ Nombre Titular ______

■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº ______
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

Raúl
el rude!
EL PARTIDILLO
TRANQUILOS, CONFIAD EN MÍ.
AHORA SILENCIO... MIS PADRES ESTÁN DURMIENDO.
¡SHHT! JE,JE.
¡VEN AQUÍ QUE REVIENTO!
¡EY, PARA!
VENGA, PONTE EN LA CAMA.
¡QUÉ BIEN! ¡OH, ESTA NOCHE HE LIGADO Y SIN IR BORRACHO!
¡CLARO! CON LA FARIA QUE NOS HEMOS METIDO.
¡¡UN SEGUNDO!! ¿DE DÓNDE HE SACADO YO LA FARLOPA SI NO TENGO UN DURO?
ONDIA.
G
¡MAÑANA POR LA MAÑANA TENEMOS PARTIDO!
¡YO PASO! HOY VOY A DR. CALYPSO.
NORTHER
SCOTLAND
YO TAMBIÉN.
¡NI QUE SEA CON RESACA TENEMOS QUE IR Y GANAR ESE PARTIDO!
TENGO LA SOLUCIÓN: A LA RESACA COCAÍNA.
Y TENGO UN AMIGO QUE ME LA PASA SIN CORTAR... ¡¡¡Y MUY BARATA!!!
VALE, HACEMOS UN POTE Y LE PILLAS PARA MAÑANA.
¡MIERDA! ¡LA FARLOPA QUE NOS HEMOS METIDO ERA PARA EL PARTIDO!
PERO, ¿QUÉ TE PASA?
1

RAÚL, ¿ESTÁS LOCO?
¡AAH! NO QUEDA NADA... Y HEMOS QUEDADO A LAS DIEZ PARA PROBARLA.
HE DE HACER ALGO... EL BOTIQUÍN.
¡CALLA! ¡SI MI PADRE TE VE NOS MATA!
CAGADA... NO HAY NI MANICOL, NI LIDIOCAÍNA, NI DIAZEPÁN, NI... HEU... ¿Y ESO?...
¿Y ESTAS PASTILLAS PARA QUÉ SIRVEN?
DE MI PADRE, PARA EL DOLOR DE TRIPA.
BUENO, A VER, LE PONGO LAS PASTILLAS DE LA TRIPA, GELOCATIL, ASPIRINA, SAL DE FRUTA Y LO MACHACO BIEN MACHACADO...
¡Y YA ESTÁ! RAÚL HA PREPARADO TRES GRAMOS DE LA MEJOR FARLOPA.
CIELOS, MI PADRE.
¡VES, TE LO DECÍA, ÉSTE SIEMPRE LLEGA TARDE!
CON EL SUEÑO QUE TENGO.
¡EOOO! ¡VIVA EL SKA!
¿LLEGO TARDE? LA MOTO NO ARRANCABA.
¿TIENES LA COCA?
HEU... ¿QUÉ?...
¡AMIGOS, LO SIENTO MUCHO, HA PASADO UNA DESGRACIA!... VERÉIS: ESTA NOCHE...
CLARO QUE LA TENGO, PERO ANTES DE PROBARLA OS INVITO A DESAYUNAR A CAL BARATO.
¿QUÉ TE PASA, RAÚL?
¡EY, ESPERAD UN MOMENTO!
2

¡PARO! ¡¡QUE ME ESTOY MEANDO!!
¡VALE! ¡QUEDAMOS EN EL BAR!
ESTOY PERDIDO, SE DARÁN CUENTA DE QUE NO ES FARLOPA.
?
¡ESTAS SETAS ASQUEROSAS ME HAN DADO UNA IDEA GENIAL!
¡HOLA, AMIGOS, VENGA, A DESAYUNAR!
¡JEFE, TRAIGA UNA CAZUELA DE REVOLTILLO DE ROBELLONES CON FREDOLICS!
Los Fredolics
¿SETAS? ¡PARA DESAYUNAR ES MEJOR PAN CON TOMATE Y BUTIFARRA!
WC
¡NO! LAS SETAS SON EL ALIMENTO IDEAL PARA LOS GRANDES FUTBOLISTAS.
BIEEEN.
¡LAS SETAS!
BIEN, JEFE... TRAIGA UNA BOTELLA DE VINO TINTO.
PERO... ESE QUE ENTRA SE PARECE... ES... ¡LAUREL AITKEN!
ALLÁ VAN LAS SETAS VENENOSAS.
? ?
¿LAUREL AITKEN? ¿DÓNDE?
3

¡JA,JA,ERA BROMA! VENGA, A COMER, QUE SE ACERCA LA HORA DEL PARTIDO.
ERES IDIOTA, RAÚL.
AL RATO...
¡OSTIAS, QUÉ DOLOR DE BARRIGA!
¡AY!
JE,JE, LAS SETAS HAN CAUSADO EL EFECTO QUE QUERÍA, ES EL MOMENTO.
¡ME MUERO!
¡AMIGOS, LA SOLUCIÓN A VUESTROS MALES SE LLAMA FARLOPA. PASAD DE UNO EN UNO AL LAVABO!
RAÜL TIENE RAZÓN, YA NO ME DUELEN LAS TRIPAS.
¡FUNCIONA, LOS ENGAÑÉ!
¡ESTOY CURADO! ESTA COCA ES BUENÍSIMA.
SÍ, JA, JA.
¡MILAGRO! ¡NO HAY DOLOR!
¡NO PUEDE SER, ÉSTOS SE HAN COLOCADO CON ASPIRINAS CHAFADAS! A NO SER QUE... MMH... ¿LAS SETAS ÉSAS?...
MILAGRO, MILAGRO.
¡JA, JA, JA!
Pep.
¿QUÉ? ¿VAMOS A JUGAR, O QUÉ?
HEU...
NO PODEMOS JUGAR...
VERÁS... ESOS TRES ESTÁN COMO COLGADOS... Y RAÚL NO APARECE.
¡¡¡LAS SETAS ERAN ALUCINÓGENAS, TÍOS!!! ¡ME VOY A HACER RICO!
¡VAYA! AQUÍ TAMPOCO ES... ¡JODER!
4

FIN

XANDRA!
BY FANY
KATA-CHUN-GA-KATA-TA-
OYE, XANDRA! ¿DÓNDE ESTÁN LAS PASTILLAS? ¡HIKS ✳!
ME LADS HE COMIDO.
¡AAARG! ¡¡PUTREFACTA AVARICIOSA!!
¡HIKS ✳! ¡¡PERO CÓMO HAS PODIDO, SI LAS PILLAMOS ENTRE TODOS!!
¡¡Y AHORA QUÉ COÑO HIKS ✳ VAMOS A HACER NOSOTROS!!
¡¡PUAAAJ!! ¡HIKS ✳! ¡¡Y ENCIMA VA Y LAS POTA!!
¡¡¿SERÁ CABRONA?!!
¡QUÉ COÑO! ¡BURPS ✳! LO QUE HE HECHIO HA SIDO HACERODS UN FAVORD... ¡IGNORANDTEDS!
¡HIKS ✳! ¡¿PERO CÓMO TE ATREVES?!
¿...O NO SABÉIDS QUE LADS PADSTILLAS ACTÚAN MEJORD CUANDO DSE MEDZCLAN CON LODS ÁCIDODS DEL EDSTÓMAGO?
HIKS
HIKS
DSI ODS COMÉIDS EDSTAS PADSTILLAS POTADAS VAIDS A TENERD EL MEJORD SUBIDÓN DE VUEDSTRA VIDA, PERO... ¡AH! NO ME LO AGRDADEZCÁIDS!!
HIKS
HIKS
¡HIKS ✳! NO HABRÁS COMIDO ALGO DE CARNE, PORQUE ME ESTOY VOLVIENDO VEGETARIANO...
EDS ADSQUEROSO, PERO EDA LA MEJORD MANERA DE QUE ME DEJARAN EN PAZ TODA LA NOCHE
GRUMS
GRUMS GRUMS

FIN V21353

PETER BAGGE: MIRANDO HACIA ADELANTE CON ODIO

Tuvimos por fin la gran oportunidad de visitar a Peter Bagge en su residencia de Seattle. Allí estuvimos cenando en la grata compañía de su mujer Joanne y charlando de todo un poco. Así descubrimos que el grupo favorito de Peter son The Beatles y que sigue como fan entregado toda la carrera de Paul McCartney (*"¡'Flowers in the dirt' es un disco genial!"*). En general le gusta el pop-rock, pero también confiesa su debilidad por grupos pop como Wham! y las Spice Girls. En cine, le encantó *"Dos tontos muy tontos"*, elección bastante lógica si se piensa dos veces. Por fin, tras la cena (a las ocho de la tarde), tuvimos una interesante conversación con el padre de Buddy Bradley junto a su mesa de trabajo, en el sótano de su casa. Bagge trabaja actualmente en una posible adaptación de "Odio" a los dibujos animados para la cadena MTV. Ello supondría para él la consecución de su objetivo más soñado: triunfar a nivel masivo. Por suerte o por desgracia, lo pillamos justo al acabar una conversación de negocios con los chicos de la cadena musical, y el pobre andaba con un cabreo que hizo fluir toda su rabia y bilis contenidas. Por primera vez vais a poder ser testigos de todo lo que el creador de "Odio"... odia.

UN PROYECTO AMBICIOSO

-Para empezar, nos gustaría saber cómo van las negociaciones con la MTV acerca de esa posible serie de "Odio" ("HATE").

-Ahora mismo estamos trabajando en lo que llaman un "animatic". Se trata de una especie de storyboard filmado, donde prácticamente no hay movimiento: ni se mueven las bocas, ni los cuerpos. Simplemente se va cambiando de escena a escena con un montón de dibujos diferentes. Personalmente encuentro este sistema realmente horrible. No te proporciona una idea muy exacta de lo que el dibujo animado puede ofrecerte, de cómo será la serie. A ello se añade el hecho de que yo nunca había trabajado en animación, ni con actores de doblaje, animadores, etc. Así que ahora tengo que explicarlo todo a todo el mundo.

-Al menos te pagan.

-Sí. Pero no compensa. Me estoy dejando el culo en este proyecto. Además, yo vivo de mi serie de cómic, y con todo este jaleo el próximo número de *"Hate"* saldrá tarde, algo que nunca había ocurrido hasta ahora, ya que me pasaba todo el día trabajando en mi cómic.

-Pareces bastante enfadado.

-Ooh, ése es el problema. El objetivo de este "animatic" es proyectarlo exclusivamente a "grupos de foco": estos grupos suelen ser gente joven, que se supone ve la MTV, y ellos deciden si el proyecto es OK o no. Si a ellos no les gusta, el proyecto no seguirá adelante. Y lo que me mosquea es que, por mucho que me digan, este método no puede reflejar bien lo que sería la serie, porque no incluye absolutamente ninguna animación. ¿Has visto alguna vez ***"Ren y Stimpy"***? No puedo imaginarme esa serie en un "animatic", sin movimiento. Es imposible hacerte una idea de ella si le quitas su elemento principal, la animación. Nunca podrás saber de qué va el show. Yo mismo he tenido que crear un concepto diferente de enfoque al que realmente quiero hacer para la serie definitiva.

-¿Cuál es tu idea de cómo "Odio" debería ser en los dibujos animados?

-Yo quiero hacer mover a mis personajes como los de un episodio de *"Ren y Stimpy"*. Sería una serie regular de media hora por capítulo, casi una comedia de situación como ***"Los Simpson"***. Si el resultado es positivo, los chicos de la MTV la convertirían en una serie inmediatamente. Y yo estaría maravillado, sería genial. Haría un montón de dinero ¡y tendría una serie de TV! ¡Tendría mi propia jodida serie de TV! Pero si el pase previo sale mal, todo se acabó, todas las horas que he sacrificado del cómic no habrán servido para nada. Para mí es, pues, una apuesta muy alta: si les gusta el show, todo será increíble; ¡si no les gusta, todo será una auténtica mierda! Y yo me quedaré muy jodido. Y además en una situación terrible. "HATE" sigue vendiendo bien, pero no creo que ya se dispare mucho más en Estados Unidos. Y los comics en este país están yendo muy mal. Además odio la industria de los comics. He trabajado en ella casi en exclusiva durante prácticamente veinte años, y odio a la mayoría de gente que trabaja en ella, odio la mayoría de comics, odio los superhéroes, odio **Marvel**, odio **DC**, todo lo que hacen, la gente que trabaja para ellos, no tengo nada en común con ellos, no me gusta trabajar para ellos. Aquí trabajo para **Fantagraphics** y ellos me gustan, están bien, pero siempre piensan a mucha más pequeña escala que yo, yo soy muy ambicioso, yo quiero conquistar el mundo con mis comics. En este universo del cómic siempre se ha tratado al artista diciéndole: "Muy bien, haz tus cosas, adelante, exprésate libremente, pero eso significa necesariamente que vas a tener que morirte de hambre. O, si quieres ganar mucho dinero, seguramente signifique que estás haciendo un montón de mierda". ¡Pero yo no tengo ninguna opción! No puedo venderme. Lo he intentado, he intentado venderme, he intentado hacer comics impersonales en cadena, ¡y no puedo! ¡Soy muy malo en ello! Lo único que sé hacer son mis propios comics, y asombrosamente y por suerte venden bastante bien.

*(Curiosamente, en otra conversación anterior con **Jaime** y **Beto Hernández**, éstos destacaban también el desasosiego que les provocaba el cerrado micro-universo del cómic, en el que habían estado trabajando durante 15 años con **"Love and Rockets"**, y la pesadumbre que les causaba el que prácticamente nadie externo al campo de la historieta conociera sus nombres ni su obra).*

-Eso es muy típico del cómic underground. Si no te conoce nadie, eres el mejor. Si tienes éxito, eres un vendido.

-Sí, pero incluso entre los autores. Ahora mismo hay autores underground que siempre han tenido los mismos gustos que yo, que siempre han sido fans míos y que me han apoyado mucho -cosa que les agradezco-, y desde hace tres o cuatro años, desde que mis comics empezaron a vender bien, en sus entrevistas comenzaron a decir que si era un vendido, que si me mataba por sacar un duro aprovechándome de la escena de Seattle, que si la **Generación X**, etc. ¡Y todo eso es basura! ¡Una auténtica basura! Sabes, no me hubiera sorprendido oír eso de

un idiota total, un imbécil rematado, pero cuando lo dice alguien cuyo trabajo adoro y respeto, y que encima no me ha preguntado ni ha dicho "En mi opinión, este tipo es un vendido y se está aprovechando de la movida grunge de Seattle...", ¡simplemente lo aseguran como si fuera un hecho probado! Gano más dinero que la mayoría, pero tampoco es para tanto. Si realmente soy un vendido, me lo hago muy mal.

-¿Eso pasa también con tus fans americanos?

-Eh... algunos de ellos son muy quejicas. La gente que te escribe suele ser la que está cabreada, mucho más que la gente a la que le gusta tu trabajo... Lo curioso es que los comics en Estados Unidos están bajando todos de ventas, mientras el mío se mantiene en las mismas cifras, con lo que supongo que mis lectores realmente sacan algo en bueno de mi obra. Ojalá mis ventas fueran supermillonarias, pero, tal como están las cosas, estoy muy satisfecho con mis lectores. Ojalá también se preocuparan más de decírmelo, ¿no? Todo lo que recibo son quejas sobre el color de "HATE" y chorradas así. ¿A quién le importa? En color es mucho mejor (risas) ...en mi opinión. En fin. Siguiente pregunta (risas).

-Vaya, no sabía que te afectaba tanto.

-¡Es que estoy harto de ello! Me mato a trabajar, lucho por mi obra, intento implicarme en ella tanto como puedo para hacerla lo mejor posible, no me hago rico, pero todos me tratan como si lo fuera. Ya me lo tomo a broma, hago chistes sobre ello. ¿Qué voy a hacer, discutir con la gente? No, bromeo: ¡soy el tipo más vendido de los comics! Es de locos, porque no es verdad. Pero si no trabajas por dinero, te mueres de hambre (risas).

LA MICROINDUSTRIA DEL CÓMIC

-Así que estás cabreado con el mundo de los comics.

Es que no hay esperanza. En mi país han fracasado en encontrar nuevos lectores en estos últimos años. No quiero que eso me pase a mí.

-¿Crees que la industria del cómic actual no es capaz de expandirse más allá de los fans militantes?

-No lo sé, pero sí creo que, por diferentes motivos, la gente del cómic ya no considera el cómic como un medio de masas. Ya no piensan nunca en si un cómic es más o menos atractivo para lograr llegar a una mayor audiencia. Sólo se preocupan de este pequeño ghetto que formamos unos pocos y que cada vez es más pequeño. Y eso es verdad, cada vez somos menos. Pero lo malo es que la gente del cómic quiere aceptar eso, quiere trabajar dentro de ese ghetto. Lo cual me parece un suicidio instantáneo. En Estados Unidos cada vez hay menos y menos gente que lee comics. Y es algo muy triste y muy depresivo, pero lo realmente triste es que cuando abres un cómic no encuentras ningún intento por parte del editor de llegar a más gente. Esperan por parte del lector una cantidad increíble y nada realista de esfuerzo: ¿cómo pueden encontrar normal y asumir tan tranquilamente que un chaval compre un cómic, que es la pequeñísima fracción de una historia mayor, y que para poder leer la continuación tenga que esperarse meses, cuando ya no se acuerde de lo que había leído? Esperan que todo el esfuerzo lo haga el lector, cuando en el resto de ofertas de ocio, el chaval enciende la tele, o el ordenador, se engancha a Internet, o baja al videoclub, y le cuesta mucho menos esfuerzo y dinero pasárselo bien que comprando un cómic.

-Es curioso que los que trabajamos en el cómic nos estemos quejando siempre de la crisis, pero no hacemos ningún esfuerzo por equipararnos con otros medios a los que, por otra parte, no paramos de criticar: cine, TV, videojuegos...

-Lo bueno de esta gente es que siempre cojean de algo, aunque siempre se están quejando. Siempre les puedes pillar por algún sitio. Por ejemplo, uno dirá: "Odio la música pop". Entonces mencionas **U2** y te sueltan: "Oh, pero U2 me encanta". Siempre hay algo.

-Queremos estar por encima de los demás y pensar que somos más inteligentes que los demás. Por eso nos gusta desmarcarnos en los gustos.

-Pero siempre queda algo. La gente underground de aquí no se pierde una película de ***"Batman"***. Van a ver todas las superproducciones, y luego dirán que les gusta o no, ¡pero pagan la entrada por ir a verlas! Van a ver todo lo que luego odian, así como leen todos los comics que no soportan. Yo no pierdo mi tiempo ni mi energía publicando revistas para contar lo horrible que es la última película de Batman. Yo simplemente no hablo de esa película. Pero es que tampoco voy a verla. Ellos se pasan la vida criticando lo horrible que es **Hollywood**, pero se gastan el dinero en ver todas sus producciones. Y leyendo los comics de Batman. Yo opino como ellos, a mí tampoco me gustan esos comics. Pero no invierto tiempo ni dinero en ellos. ¡Y ellos lo hacen en algo que odian!

-Es nuestro mundillo supuestamente cultural, en el que importa más aparentar que ser sincero.

-Es pura desesperación. Intentan encontrar siempre algo raro, de lo que sentirse orgulloso, pero no hay nada de lo que sentirse orgulloso.

EL FIN DE ODIO

-Creo que tienes planeado finalizar "HATE" en su número 30 (en EL VIBORA estamos publicando ahora mismo material del nº 21). No vamos a preguntarte cómo acabará, pero sí nos gustaría saber en qué vas a trabajar después de esta serie.

-Lo que me gustaría hacer es un nuevo comicbook, una revista o antología, en realidad muy parecida a lo que "HATE" es ahora: yo dibujaría la historia principal, con mis cosas, y luego habría un puñado de colaboraciones de otros artistas. Tengo una idea para otro personaje regular, pero en realidad lo que quiero hacer es algo parecido a lo que ya hice en WEIRDO (la revista de **Robert Crumb** que Bagge coordinó durante años). Sería una mezcla entre WEIRDO y "HATE". También tendrá publicidad. Pero el acercamiento será menos comercial que "HATE". No será tan sencillo: no será de coger, reírse con lo que dice el monigote ése y tirar el tebeo. Una vez me prometí que nunca me quedaría enganchado con un solo personaje que fuera popular para repetir sus mismos tics hasta la muerte. Voy a probar diferentes ideas. Lo único que me asusta es no poder conseguir vivir de esto.

-Eso significa volver al papel de editor, cosa que parece gustarte.

-Sí, por supuesto. Es lo bueno de autopublicarse. Será mi propia revista, así que meteré en ella a quien quiera. Esa es mi máxima ambición.

-Por cierto, coméntanos que te pareció tu visita a España, en el Salón del Cómic de Barcelona del pasado mayo.

-Fue increíble. Nunca me había pasado algo así. Nunca había visto tantos fans juntos. Aquí en Estados Unidos es diferente. Los lectores son más serios y pasan más de ti. Lo curioso es que estuve diez años escuchando que "HATE" nunca gustaría en España, que la mentalidad española era muy distinta a la americana. Pero si España... ¡está llena de Buddy Bradleys! Les agradezco muchísimo su recibimiento. **Ficomic**, la organización del Salón, se portó espléndidamente conmigo, y los fans fueron muy cariñosos.

-Cambiando de tema, me ha sorprendido lo relativamente barato que es conseguir aquí originales de autores americanos. Si un fan español quiere comprar una página original de *"Odio"*, ¿por cuánto le puede salir?

-Oh, una página original cuesta alrededor de 200 dólares (unas 30.000 pesetas). Sólo tiene que escribirme a Fantagraphics (7563 Lake City Way NE, Seattle WA 98115 USA) o enviarme un e-mail a baggehate@aol.com

-Por último, ¿hay algo que le quisieras decir a tus lectores españoles?

-Keep buying ODIO!!! (risas).

RIR

ARREGLANDO EL MUNDO

...POR UN LADO TENEMOS EL PROBLEMA DEL DESARROLLO DEL TERCER MUNDO...ALGUIEN TIENE QUE HACER ALGO...
...Y LA SITUACIÓN DEL SÁHARA, A ESA GENTE NO LES QUEDA NADA, NI CAMELLOS SIQUIERA.
AH, LAS DROGAS.
NO...HABLO DE LOS CAMELLOS DE VERDAD.
...Y, ME DIRÉIS, ¿LOS GOBERNANTES QUÉ HACEN?... YO OS LO DIRÉ... ¡NADA!, SE LAVAN LAS MANOS...
TAMBIÉN HAY QUE LAVARSE LA CARA.
ESO ES LO QUE DIGO YO.
Y LA CHORRA.
¡YO A LOS POLÍTICOS LES CORTABA LOS GÜEVOS!
MEJOR AÚN, LOS METEMOS A VIVIR EN UN PISO DEL BARRIO, PERO CON EL SUELDO MÍNIMO. SE IBAN A MORIR DE ASCO. NO SALDRÍAN NI A POR PAN.
...A LOS TRES DÍAS SE HABÍAN SUICIDADO.
¡DESCARAO!
BUENO, BUENO, TAMPOCO HAY QUE PASARSE. LA COSA ESTÁ EN QUE HAY MUCHOS PROBLEMAS QUE SOLUCIONAR. EL TERCER MUNDO, LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES, PREVENIR EL SIDA...
SIN OLVIDARNOS DE LA LEGALIZACIÓN DEL CANNABIS.
¿EH?... AH, SÍ... BUENO, NO SÉ YO... EN FIN, QUE VAMOS A ACABAR CON TODAS LAS INJUSTICIAS MONTANDO UN SUPERCONCIERTO QUE QUEREMOS ORGANIZAR Y QUE...
UY, UY, UY...
¿CUÁNTO PAGÁIS?
¿PAGAR?
¡A VOSOTROS, NADA!
¿Y EL DE LA MESA Y LAS LUCES... ESOS NO COBRAN?
HOMBRE, ELLOS SÍ. NO QUERRÁS QUE PONGAN GRATIS SU EQUIPO...
¿Y EL PRESIDENTE DE TU ONG?
¿EL PRESIDENTE? EL PRESIDENTE SOY YO, COLEGAS... LA ONG... BUENO, TODAVÍA NO LA TENGO MONTADA DEL TODO Y CLARO QUE COBRARÉ. TENDRÉ QUE VALORAR MI TIEMPO Y MI TALENTO.
...¿NO?
¿QUÉ ME DECÍS?
¡QUE TE FOLLE UN CAMELLO!
¿PERO QUÉ TE HAS PENSAO QUE SOMOS? ¿LAS HERMANITAS DE LA CARIDAD?
¡CAPULLO!
GRRR... MALDITOS ¡INSOLIDARIOS!
¡TENÍAIS RAZÓN, MEJOR QUE NO SE ENTERE GERMÁN DE ESTE CHOLLAZO!
JE, JE... ¡ASÍ QUE UN CONCIERTAZO, EH!... ¡CONQUE UN BUEN ASUNTO!
JUO
JUO
JUO
SNIFF
GAMBARTE

ABUSO INFORMATIVO

¡DIOS MÍO, DIOS MÍO! ¡YA NO PUEDO SOPORTAR MÁS **TANTA CHAPA** DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN! ¡NO PUEDO, NO PUEDO!

POR SI NO NOS HUBIERAN TORTURADO DESOBRA ESTE VERANO LOS HIJOS DE PUTA DE LOS "**PERRODISTAS**", AHORA TIENEN LA SUERTE DE QUE LA PALME LA **DIANA**.

ESPERO QUE NO LES PASE NADA A NINGÚN MIEMBRO DE NUESTRA "EJEMPLAR" FAMILIA REAL. ¡NO PODRÍA AGUANTAR UNA NUEVA **OFENSIVA INFORMATIVA**!

¡PERO SI HASTA HE LLEGADO A **MASTURBARME** PENSANDO EN **LEIDI Di**!!!

YES, ¡IS TRUE!!!

UNA COSA ES LA INFORMACIÓN Y OTRA EL **ABUSO**, EL **MONOPOLIO** DE LA NOTICIA, LA **MANIPULACIÓN**, EL **MORBO** MÁS ASQUEROSO, LA BÚSQUEDA DEL **LAGRIMEO** FÁCIL, LA **MENTIRA** BURDA....

...¡LA **SOPLAPOLLEZ**!

HOY HAN DICHO EN ANTENA 3: ¡QUÉ **FUTURO MÁS DURO** LES ESPERA A LOS HIJOS DE DIANA!

BOMBARDEAN NUESTROS BLANDOS CEREBRITOS CON BASURA, NOS ATONTAN, NOS DESPISTAN... ¿CÓMO PUEDE SER QUE ME DUELA MÁS LA MUERTE DE ESTA TÍPA QUE LA DE **MEDIO MILLÓN DE BOSNIOS**?

NOS DAN LOS NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS QUE QUIEREN QUE QUEREMOS Y **DISUELVEN EN EL ANONIMATO** A LAS PERSONAS QUE NO LES INTERESAN.

¡CAGÜENDIOS!¡AHORA QUE LE EMPEZABA A IR TAN BIEN A **LEIDI Di** CON EL SIMPÁTICO **DODI** AL FAYED!

¡ENCIÉNDEME, MAMARRACHO!

CLIK

DESDE LONDON, EN DIRECTO, LES OFRECEMOS EL **MACROFUNERAL** DEL SIGLO. SE CALCULA QUE 2.500 MILLONES DE GILIPOLLAS, ENTRE LOS QUE TÚ TE ENCUENTRAS, SEGUIRÁN ESTA **PATOCHADA**.

¿HABRÁN HECHO **LOGOTIPO OFICIAL** DEL FUNERAL?

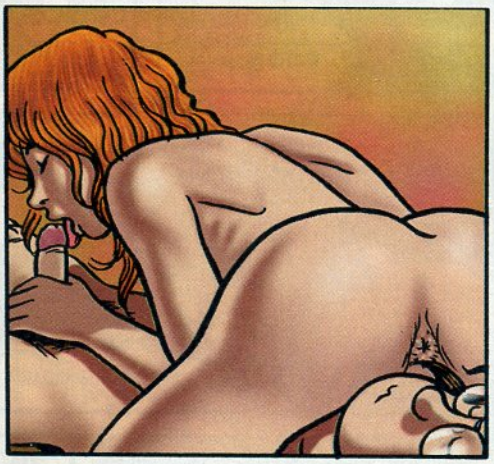
ALVAREZ RABO 97

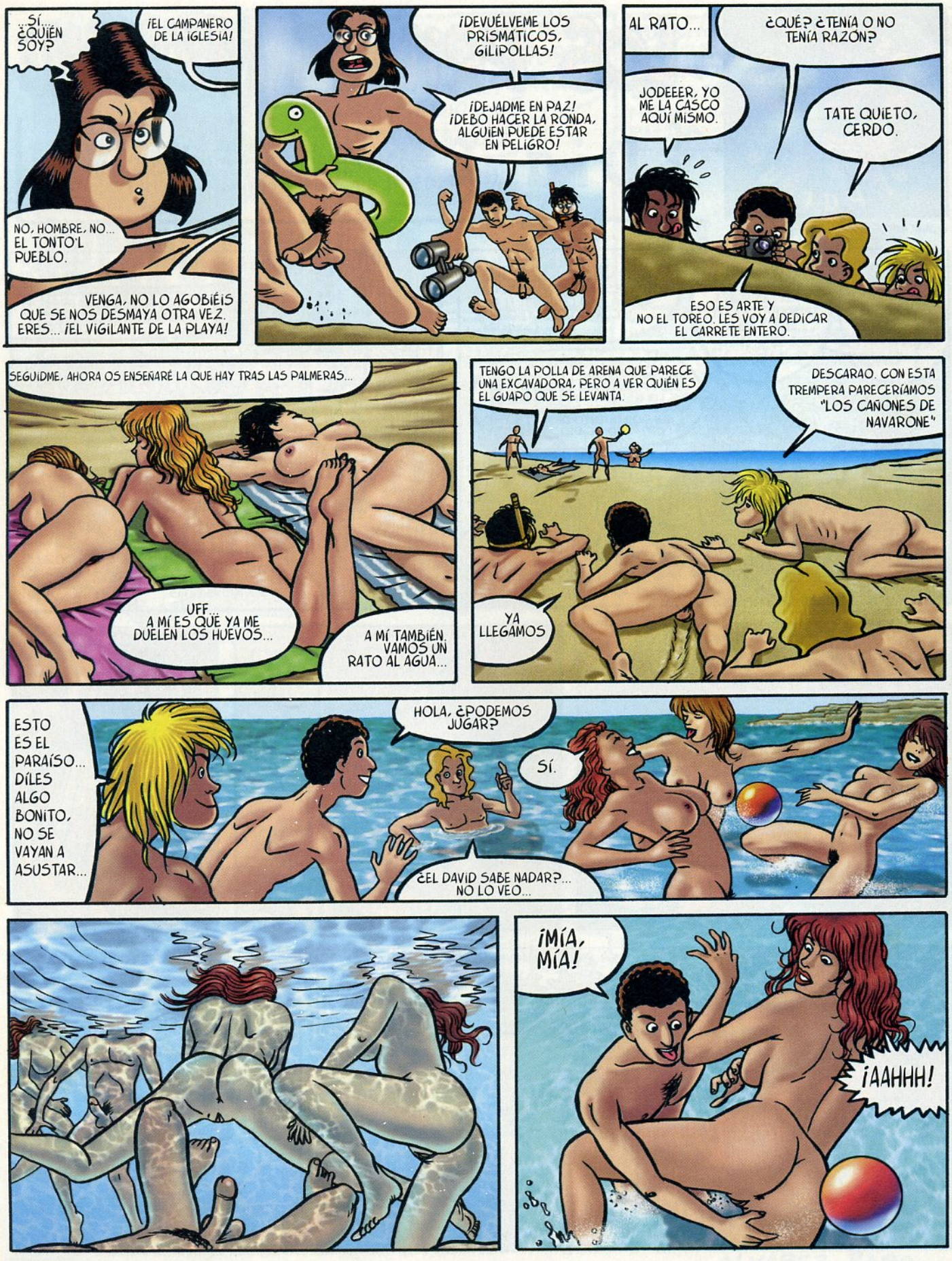
LOS PRIMOS MOJAN!

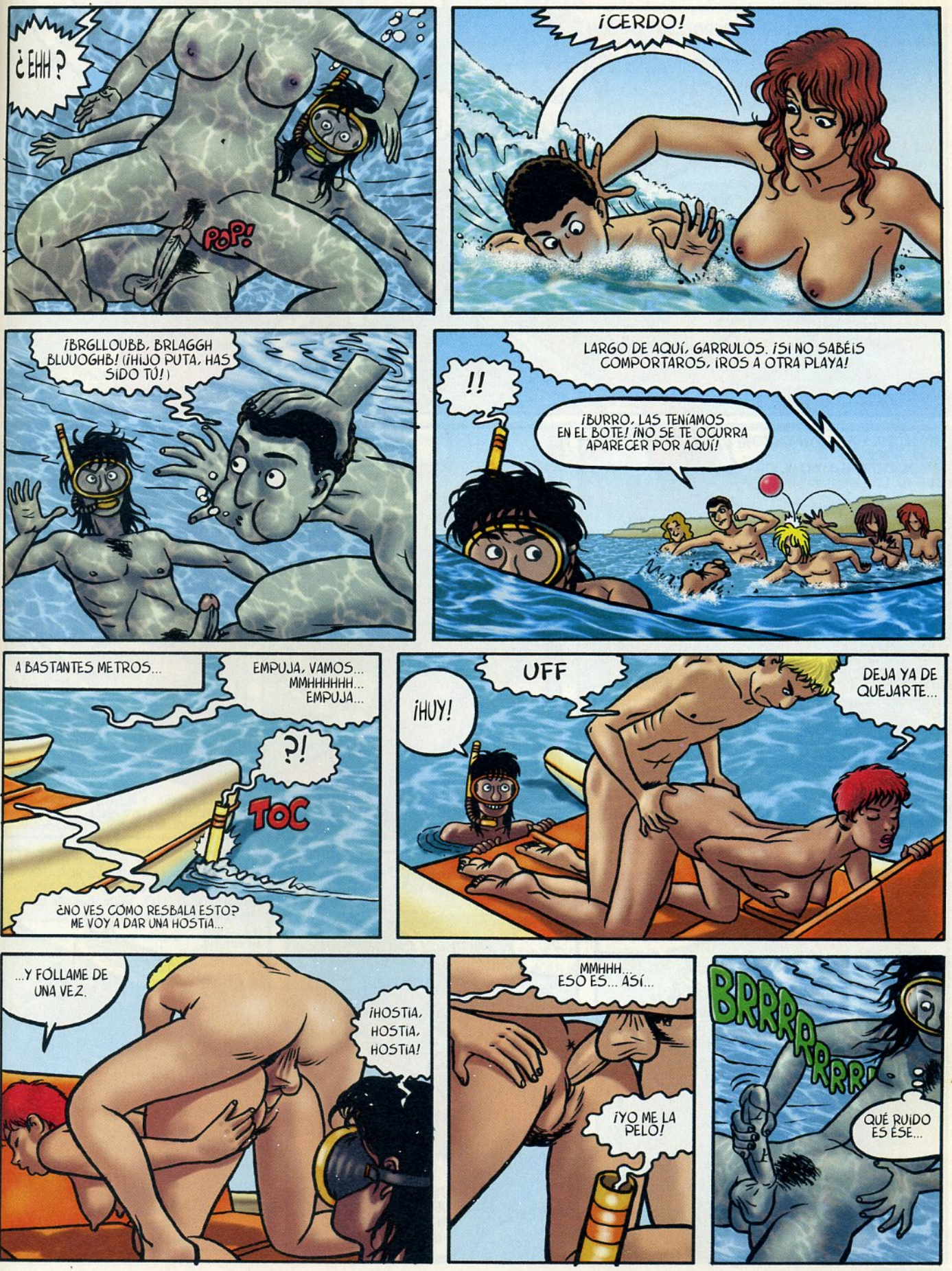
Dia 2

Las cosas no marchan. Lo de llegar y follar no funciona... excepto para el Suru, que a pesar de tener la cabeza peor que un chimpancé con demencia senil, no hay hembra que se le resista.

© JAIME MARTIN 1997




...SÍ... ¿QUIÉN SOY?
¡EL CAMPANERO DE LA IGLESIA!
NO, HOMBRE, NO... EL TONTO'L PUEBLO.
VENGA, NO LO AGOBIÉIS QUE SE NOS DESMAYA OTRA VEZ. ERES... ¡EL VIGILANTE DE LA PLAYA!
¡DEVUÉLVEME LOS PRISMÁTICOS, GILIPOLLAS!
¡DEJADME EN PAZ! ¡DEBO HACER LA RONDA, ALGUIEN PUEDE ESTAR EN PELIGRO!
AL RATO...
¿QUÉ? ¿TENÍA O NO TENÍA RAZÓN?
JODEEER, YO ME LA CASCO AQUÍ MISMO.
TATE QUIETO, CERDO.
ESO ES ARTE Y NO EL TOREO. LES VOY A DEDICAR EL CARRETE ENTERO.
SEGUIDME, AHORA OS ENSEÑARÉ LA QUE HAY TRAS LAS PALMERAS...
UFF... A MÍ ES QUE YA ME DUELEN LOS HUEVOS...
A MÍ TAMBIÉN. VAMOS UN RATO AL AGUA...
TENGO LA POLLA DE ARENA QUE PARECE UNA EXCAVADORA, PERO A VER QUIÉN ES EL GUAPO QUE SE LEVANTA.
DESCARAO. CON ESTA TREMPERA PARECERÍAMOS "LOS CAÑONES DE NAVARONE"
YA LLEGAMOS
ESTO ES EL PARAÍSO... DÍLES ALGO BONITO, NO SE VAYAN A ASUSTAR...
HOLA, ¿PODEMOS JUGAR?
SÍ.
¿EL DAVID SABE NADAR?... NO LO VEO...
¡MÍA, MÍA!
¡AAHHH!


¿EHH?
POP!
¡CERDO!
¡BRGLLOUBB, BRLAGGH BLUUOGHB! (¡HIJO PUTA, HAS SIDO TÚ!)
LARGO DE AQUÍ, GARRULOS. ¡SI NO SABÉIS COMPORTAROS, ¡ROS A OTRA PLAYA!
!!
¡BURRO, LAS TENÍAMOS EN EL BOTE! ¡NO SE TE OCURRA APARECER POR AQUÍ!
A BASTANTES METROS...
EMPUJA, VAMOS... MMHHHHHH... EMPUJA...
?!
TOC
¿NO VES CÓMO RESBALA ESTO? ME VOY A DAR UNA HOSTIA...
UFF
¡HUY!
DEJA YA DE QUEJARTE...
...Y FÓLLAME DE UNA VEZ.
¡HOSTIA, HOSTIA, HOSTIA!
MMHHH... ESO ES... ASÍ...
¡YO ME LA PELO!
BRRRRRRRRR
QUÉ RUIDO ES ÉSE...

¡TORERO! ¡JUA, JUA, JUA!
¡GILIPOLLAS!
¡AYY! ¡YO ME LARGO!
¡CAPULLOS, YA ME HAN JODÍO EL ESPECTÁCULO!

¡MIRA, TÍA, PASO DE TÍ Y TUS MOVIDAS! ESTÁS MUY MAL DEL COCO, TODAS LAS GÉMINIS SOÍS ¡GUALES. LO NUESTRO SE ACABÓ.

¡TÚ LO QUE ERES ES UN CALZONAZOS! ¡MARICÓN! ¡YA ENCONTRARÉ A UNO MEJOR QUE TÚ, LOS HAY A PATADAS!
¡BUSCA EN EL CIRCO, QUE SEGURAMENTE NO LES IMPORTARÁ DAR EL ESPECTÁCULO!
¡COÑO, YO MISMO!

ÉSTA ES LA MÍA. SI AHORA NO FOLLO, YA NO ME COMO NADA EN TODA MI VIDA.

HOLA...
¡AY, ME HAS ASUSTADO! ¿QUÉ HACES AHÍ!
NO TE ASUSTES... ESTOY PESCANDO... EHHH... ¡ALMEJAS!... Y AL SALIR A LA SUPERFICIE HE VISTO EL PATÍN Y PENSÉ QUE PODRÍA DESCANSAR UN POCO SI ME DEJAS SUBIR...

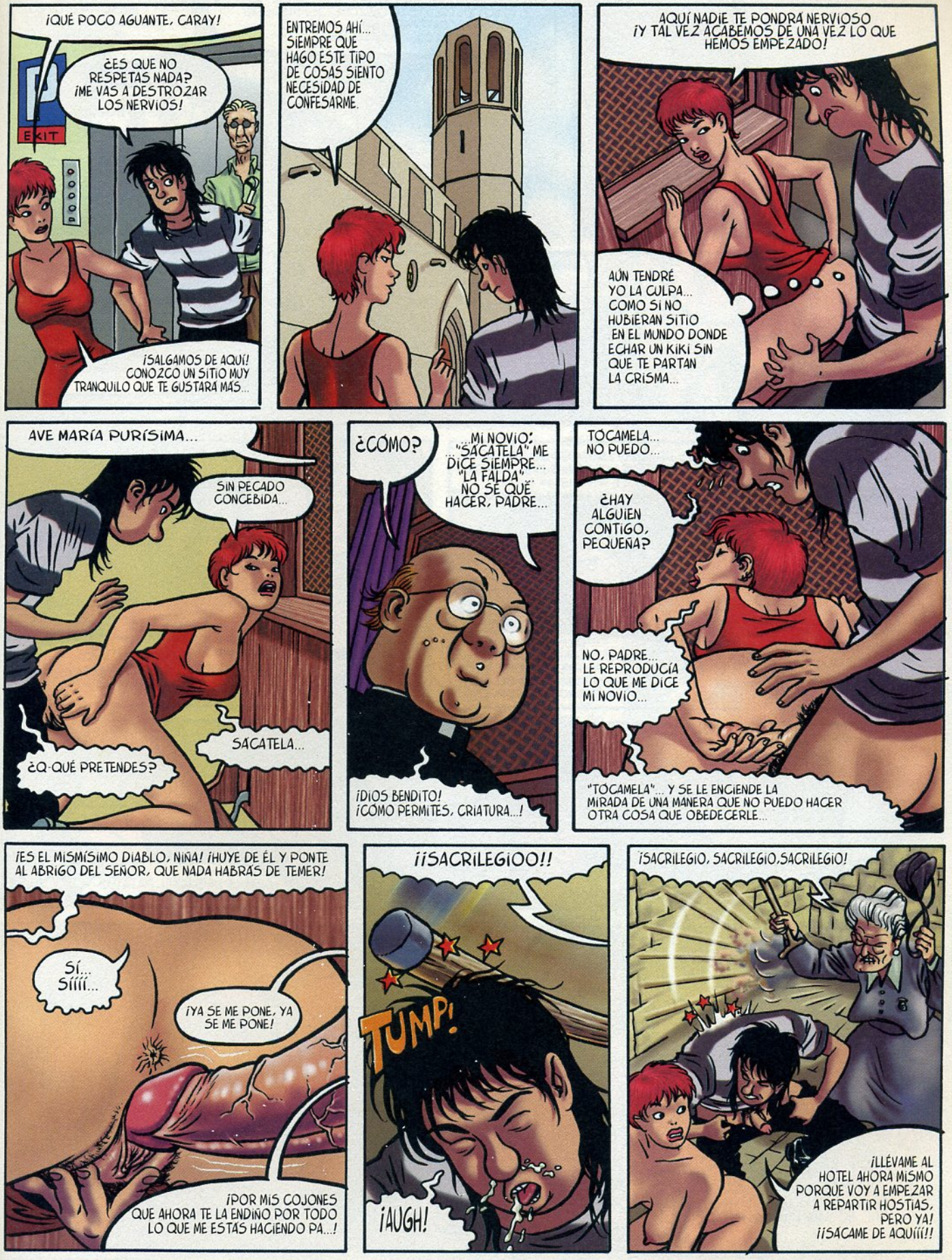
NO HACE FALTA QUE TE TAPES, YO TAMBIÉN VENGO DE LA PLAYA NUDISTA...
NO... ES QUE TENGO... UNA ER... VAYA, PARECE QUE HAS ESTADO LLORANDO...
NO ES NADA...

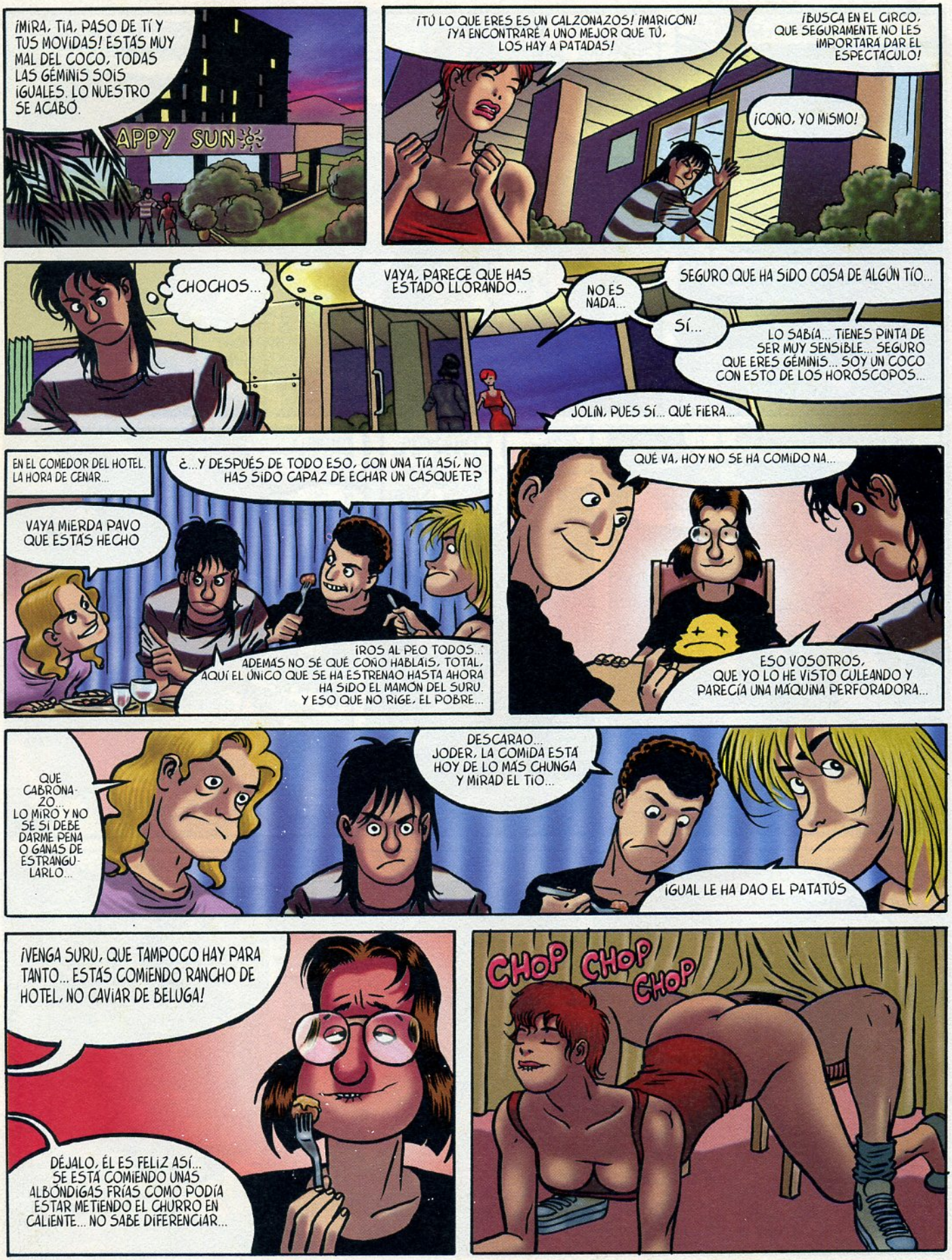
SEGURO QUE HA SIDO COSA DE ALGÚN TÍO...
SÍ...
LO SABÍA... TIENES PINTA DE SER MUY SENSIBLE... SEGURO QUE ERES GÉMINIS... SOY UN COCO CON ESTO DE LOS HORÓSCOPOS...
JOLÍN, PUES SÍ... QUÉ FIERA...

NO ME EXTRAÑARÍA QUE HUBIERAS TENIDO ALGUNA BRONCA CON TU NOVIO POR ASUNTOS DEL SEXO... Y HAS VENIDO AQUÍ A REFLEXIONAR SOBRE ELLO... POSIBLEMENTE SEAS UNA PERSONA MUY FOGOSA Y ÉL NO ESTÉ A LA ALTURA...

¡CASI, CASI!
¡IMPRESIONANTE!
ES QUE A MÍ ME PASA ALGO MUY PARECIDO...
NO HAY DUDA... SOMOS ALMAS GEMELAS... QUÍTATE LA MANO DE AHÍ...
¡YA FOLLO, YA FOLLO!
¡OTRO, Y VAN DOS!
¡¡TO-RE-RA, TO-RE-RA!!
OTRA VEZ ESTOS PESADOS... SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS
¡ME CAGO EN LA MADRE QUE LOS PARIÓ! ¡ME HAN JODÍO EL PLAN!
¡¡HIJOS DE PUTA, SINVERGÜENZAS!! ¡¡AL GOLFO PÉRSICO OS VOY A MANDAR DE UNA PATADA EN LOS COJONES COMO OS VUELVA A VER POR AQUÍ!!
DÉJALO... VOLVAMOS A LA ORILLA, CONOZCO UN RINCÓN...
EN TIERRA...
...SOLÍA VENIR AQUÍ CON UN PAR DE AMIGOS...
FUA... ESTO ES UNA LEONA.
¡VENGA, VENGA, DESFILANDO, QUE ESTOY TRABAJANDO!
VAYA, ESTÁ OCUPADO...
¡PEDAZO DE CERDO, YA ESTÁ CULEANDO OTRA VEZ!
POR LA TARDE, DESPUÉS DE COMER...
...A TODO EL MUNDO LE GUSTA EL SEXO... SÓLO QUE A MÍ UN POCO MÁS Y DE UNA MANERA MENOS CONVENCIONAL. POR ESO SIEMPRE ACABAN HUYENDO CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS
LO QUE PASA ES QUE LA MAYORÍA DE LOS TÍOS SON BASTANTE BOCAZAS, Y A LA HORA DE LA VERDAD....
¿NO TE PARECERÍA EXCITANTE SI TE LA MENEO AQUÍ MISMO, MIENTRAS PIDES LA CUENTA?
JODER, SÍ ME EXCITA... PERO COMO EMPIECES YA NO HABRÁ QUIEN ME PARE... TÚ MISMA...

SÍ, DÍGAME...
LA... LA... LA CUENTAAA...
(ESTO VA EN SERIO... ME LA FOLLO, ME LA FOLLO Y ME LA FOLLO)
CONDUCE TÚ, A MÍ ME GUSTA SENTARME ENCIMA...
BUENO... ¿A DONDE VAMOS?
NO IMPORTA, TÚ VES TIRANDO...
¿PERO QUÉ HACES? ¡MÉTEMELA EN SU SITIO, QUE NOS VAMOS A MATAR!
¿NUNCA LO HAS HECHO ASÍ? VERÁS COMO TE GUSTA...
¡AHH! ¡NO LLEVAS BRAGAS! ¡NO PUEDES FOLLARME AQUÍ EN MEDIO!
¿QUE NO?
YA LA TENGO APUNTADA... NO TE...
¡QUE NO VEO, TÍA! ¡NOS VAMOS A MATAR!
¡PÍÍÍÍ!
MOOC!
¡PÍÍÍÍ!
GIRA A LA DERECHA.
¡AY! ¡VIGILA, ME VAS A PARTIR LA POLLA!
LO DESPISTAMOS.
P
PARKING
¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ SE HA DETENIDO?
VAYA... DEBE SER UN APAGÓN...
STOP
¿PERO, QUÉ HACES?
PARA... PARA... AQUÍ NOO...
MMGGHHH...
TRANQUILOS, NO ESTÉN NERVIOSOS, SEGURAMENTE SE ARREGLARÁ ENSEGUIDA...
¿OCURRE ALGO?
¡MMHHH... MHHH...!


¡QUÉ POCO AGUANTE, CARAY!
¿ES QUE NO RESPETAS NADA? ¡ME VAS A DESTROZAR LOS NERVIOS!
EXIT
¡SALGAMOS DE AQUÍ! CONOZCO UN SITIO MUY TRANQUILO QUE TE GUSTARÁ MÁS...
ENTREMOS AHÍ... SIEMPRE QUE HAGO ESTE TIPO DE COSAS SIENTO NECESIDAD DE CONFESARME.
AQUÍ NADIE TE PONDRÁ NERVIOSO ¡Y TAL VEZ ACABEMOS DE UNA VEZ LO QUE HEMOS EMPEZADO!
AÚN TENDRÉ YO LA CULPA... COMO SI NO HUBIERAN SITIO EN EL MUNDO DONDE ECHAR UN KIKI SIN QUE TE PARTAN LA CRISMA...
AVE MARÍA PURÍSIMA...
SIN PECADO CONCEBIDA...
¿Q-QUÉ PRETENDES?
SÁCATELA...
¿CÓMO?
...MI NOVIO: "SÁCATELA" ME DICE SIEMPRE... "LA FALDA"... NO SÉ QUÉ HACER, PADRE...
¡DIOS BENDITO! ¡CÓMO PERMITES, CRIATURA...!
TÓCAMELA... NO PUEDO...
¿HAY ALGUIEN CONTIGO, PEQUEÑA?
NO, PADRE... LE REPRODUCÍA LO QUE ME DICE MI NOVIO...
"TÓCAMELA"... Y SE LE ENCIENDE LA MIRADA DE UNA MANERA QUE NO PUEDO HACER OTRA COSA QUE OBEDECERLE...
¡ES EL MISMÍSIMO DIABLO, NIÑA! ¡HUYE DE ÉL Y PÓNTE AL ABRIGO DEL SEÑOR, QUE NADA HABRÁS DE TEMER!
SÍ... SÍÍÍÍ...
¡YA SE ME PONE, YA SE ME PONE!
¡POR MIS COJONES QUE AHORA TE LA ENDIÑO POR TODO LO QUE ME ESTÁS HACIENDO PA...!
¡¡SACRILEGIOO!!
TUMP!
¡AUGH!
¡SACRILEGIO, SACRILEGIO, SACRILEGIO!
¡LLÉVAME AL HOTEL AHORA MISMO PORQUE VOY A EMPEZAR A REPARTIR HOSTIAS, PERO YA! ¡¡SÁCAME DE AQUÍÍÍ!!



FIN del episodio.

Caroline ESPAÑA
Distribuido por Caroline España S.L. C/Doctor Esquerdo 8, 28028 Madrid tlf:402 51 77 Fax:402 04 30
www.caroline-esp.com

VICIO O PASION?

Bowery Electric
"Vertigo"
Aleluya! Un disco de remezclas sin las luminarias de siempre destrozando un (buen disco). Remezclas de Main, Trird Eye Foundation...

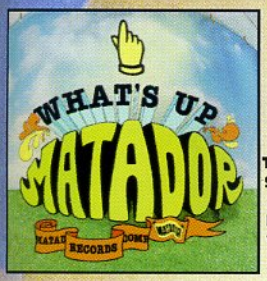
Bim Sherman
"Miracle/It Must Be A Dream"
Doble CD de edición únicamente española que contiene su último trabajo "Miracle"y el disco de remezclas que le tributaron sus admiradores "It Must Be A Dream".

Comet Gain
"Sneaky"
Desde Wiiija con amor, debút de una banda de auténtico pop que recoge influencias varias: Dexy's, Pastels o Collins, etc...

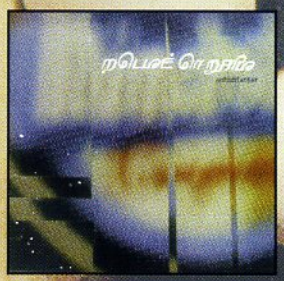
Dream City Film Club
"S/T"
La luz al final del tunel. Dicen que son la Bauhaus de final de siglo, pero las comparaciones son odiosas, son diferentes.

Pizzicato Five
"Happy End Of The World"
Estan dispuesto a seguir haciendonos disfrutar y bailar hasta el final.Un disco esencial para los tiempos que corren.

Luna
"Pup Tent"
Otra gran lección de Dean Wareham. Uno de los tres para la isla desierta

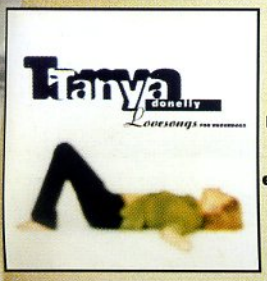


What's up Matador
"V/A"
Doble CD con temas clásicos e inéditos de Pavement, Teenage Fun Club, Superchunk, Yo la Tengo, Pizzicato Five, Jon Spencer y toda la escudería Matador.

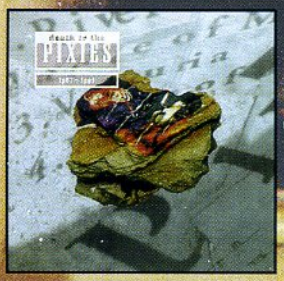


Mouse On Mars
"Autoditacker"
En gran forma, como demostraban en su colaboración con Stereolab. Ya tenemos disco dance del año! y es de Too Pure, por supesto

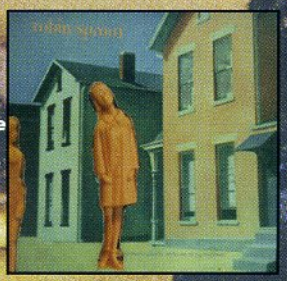
Cornershop
"When I Was Born For The 7" time"
Un disco que no es indie, ni dance, ni etnico, sino todo a la vez, esencial



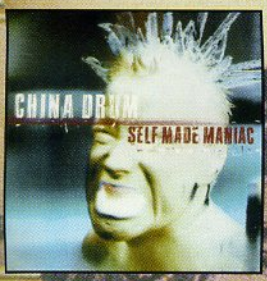
Tanya Donelly
"Lovesongs For Underdogs"
Donelly posee un aspecto fragil, pero un alma enorme. Debut en solitario de una artista clave.



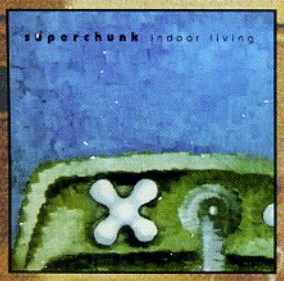
Pixies
"Death to the Pixies"
Se acabaron las "Best of" grabadas en el cassette de tu hermana. Recopilatorio oficial en formato doble limitado con un cd en directo, la clavan!!!



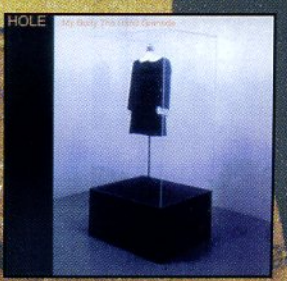
Tobin Sprout
"Moonflower Plastic"
El guitarrista de Guided By Voices, ya dedicado en exclusiva a este proyecto, avanza otro pasoen el terreno del pop de baja fidelidad.



China Drum
"Self Made Maniac"
Segundo disco de los revitalizadores del punk ingles.



Superchunk
"Indoor Living"
Su nuevo trabajo les situa. muy merecidamente, a la cabeza del rock más rápido y divertido de USA.



Hole"My Body The Hand Grenade
Recopilatorio que contiene sus primeros singles además de inéditos, temas en directo y demos.

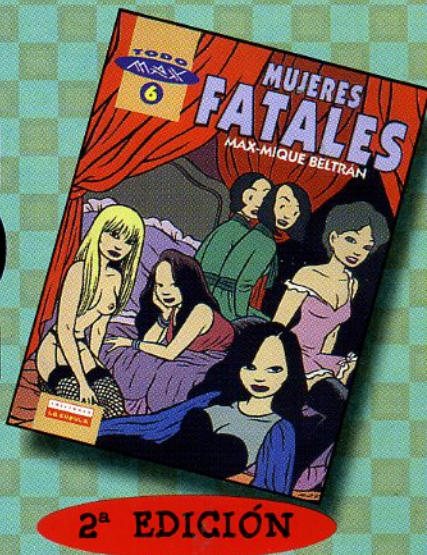
A division of EMI Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies

Everlasting RECORDS
Busca nuestro material en los muebles de Madrid Rock

TODO MAX

MUJERES FATALES

MAX y MIQUE BELTRAN



2ª EDICIÓN

☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850

☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con *Mir* 895

☐ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950

☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995

☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995

☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con *Gabi* 950

☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875

☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con *Santiago Auserón* 995

VIBORA COMIX

OBRAS COMPLETAS-1

CRUMB

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

2ª EDICIÓN

BRUT COMIX

CHARLES BURNS

EL CLUB DE SANGRE

☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* ..... 250 c.u.

☐ EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ..... 250 c.u.

☐ MUNDO IDIOTA (1, 2 y 3) *Peter Bagge* ..... 250 c.u.

☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* 250

☐ BRIAN THE BRAIN (1, 2, 3 y 4) *M.A.Martín* ..... 250 c.u.

☐ BURN AGAIN 350
☐ EL CLU DE SANGRE .. 250
Charles Burns

☐ EL RESENTIDO (1, 2 y 3) *Juaco* ..... 250 c.u.

☐ A REVENTAR ! *Quim Bou, Al Garcia* 250

☐ TO APEIRÓN *Santiago Sequeiros* 250

☐ KILLERS
☐ UN MUNDO EXTRAÑO
Mezzo y Pirus ..... 250 c.u.

☐ RIO VENENO (serie de 4) *Beto Hernandez* 350

☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350

☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250

☐ R-BOY *Rebollo* 250

☐ JAW *Vicente Montalbá* 250

☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* 250

un scan C.R.G.

By Franki